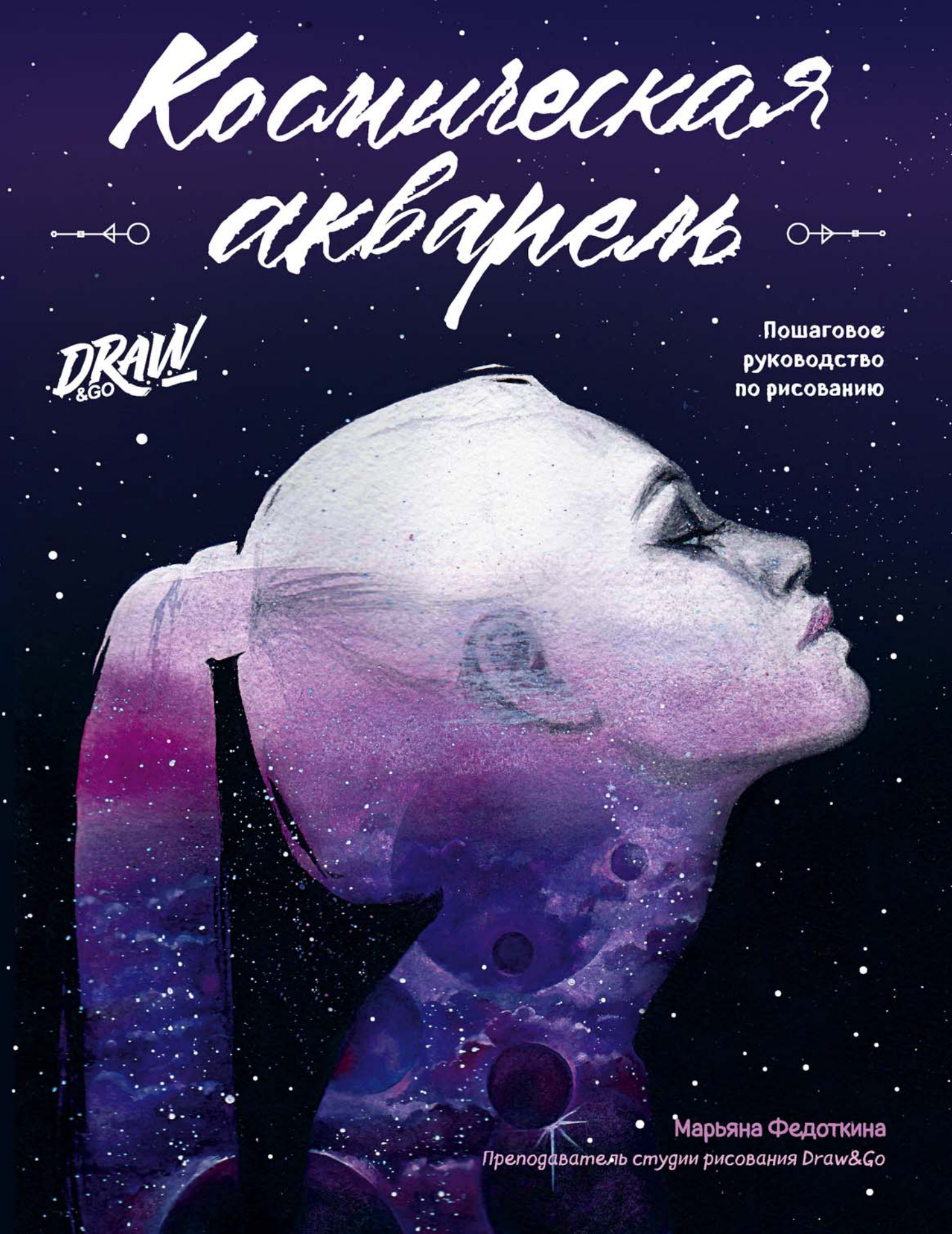
Космическая акварель

DRAW&GO

Пошаговое руководство по рисованию



Марьяна Федоткина
Преподаватель студии рисования Draw&Go



Марьяна Федоткина
Преподаватель студии рисования Draw&Go

DRAW &GO

Космическая акварель

Пошаговое руководство по рисованию



Москва 2017


I just
NEED
some
space

ПОЗВОЛЬТЕ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ «ПУТЕВОДИТЕЛЬ» ПО БЕСКОНЕЧНЫМ ПРОСТОРАМ ВСЕЛЕННОЙ!

Сам термин «космическая иллюстрация» очень молодой — мы, команда студии рисования Draw&Go, ввели это понятие в обиход, а наш художник-график Марьяна Федоткина подготовила иллюстрации для этого акварельного скетчбука!



О школе

Студия рисования Draw&Go — без преувеличения волшебное место! Где еще, никогда не державв руках кисти, вы создадите готовую работу уже на первом занятии? Ежедневно в самом центре Москвы взрослые и дети имеют возможность начать рисовать без каких-либо препятствий — обучение проходит в индивидуальном графике, все материалы выдаются на месте, а самое главное — каждый рисует, что хочет! Опытные художники-преподаватели направляют и ведут каждого ученика. Вы учитесь рисовать незаметно для самих себя — время от времени посещая студию, начиная с простых работ и переходя к сложным.

Независимо от выбранного материала — масло, акварель, пастель или акрил, вы получаете удовольствие, навыки и готовую работу! Картины в подарок, картины на заказ, проведение творческих девичников и дней рождений — вот лишь небольшая часть того, что может предложить уютная и стильная студия на Патриарших!

Узнайте больше подробностей на сайте drawandgo.ru.

Об авторе



Художник-иллюстратор Марьяна Федоткина. Является членом Московского Союза художников. В 2009 году закончила Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств, в 2015 году — Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова и Институт проблем современного искусства (ИПСИ). Участник выставок в России и за рубежом. Многие работы Марьяны представлены в частных коллекциях.

Итак, космическая иллюстрация — это любая иллюстрация, в основе которой лежит некий силуэт, заполненный акварельным галактическим пространством, либо любой сюжет, оригинально дополненный космическими разводами, а также любой персонаж из популярных космических одиссей.





Вы познакомитесь с таким прекрасным и воздушным материалом, как акварель: узнаете о ее возможностях, научитесь некоторым техникам и сможете с легкостью изображать разнообразные космические пространства на листе бумаги.

Материалы

Наш набор для рисования

Опираясь на наши подсказки, вы сможете легко повторить любую иллюстрацию. Но прежде чем приступить к рисунку, мы познакомимся с материалами, которыми нам предстоит работать!



- Акварельная бумага, плотность 200 г/м^2
- Набор акварели от 24 цветов с палитрой
- Кисти круглые синтетика № 2, № 6
- Кисти белка № 6 и № 8
- Кисть плоская щетина № 12
- Маскирующая жидкость
- Черный линер 0,5
- Графитный карандаш HB
- Ластик-клячка
- Белая гуашь
- Черная тушь
- Пищевая соль
- Салфетки
- Баночка с водой



О технике

1 ГЛАВНОЕ КАЧЕСТВО АКВАРЕЛИ – ПРОЗРАЧНОСТЬ И МЯГКОСТЬ КРАСОЧНОГО СЛОЯ! Основную часть работы мы выполним преимущественно в технике «по-сырому» , где краска наносится на обильно смоченную водой бумагу. Так она позволяет добиваться максимальной мягкости мазка, необыкновенных, непредсказуемых и очень «космических» цветовых сочетаний и смесей и неповторимой фактуры красочного слоя.



2 МЕТОД «ПО-СЫРОМУ» часто применяется в комбинации с работой акварелью в технике «по-сухому», который помогает добиться объемного изображения посредством наслаивания краски одного слоя на другой. Работая по мокрой бумаге, важно помнить, что рисунок остается подвижным и плывущим до полного высыхания. Этот метод дает возможность легко наносить краски и смывать их при ошибках, не затирая бумагу.





3 СОЗДАВАТЬ «ЗВЕЗДОЧКИ»

разного калибра мы с вами будем с помощью маскирующей жидкости. Прелесть маскинга заключается в следующем: те места, которые покрывает эта пленка, становятся недоступными для краски и после высыхания красочного слоя пленка легко удаляется ластиком или пальцем, оставляя под собой белую бумагу. В нашем случае это как нельзя лучше подходит для изображения звезд на рисунке.

ТАКЖЕ ДЛЯ НАИБОЛЕЕ НАТУРАЛЬНОЙ ИМИТАЦИИ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА МЫ БУДЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЧЕРНУЮ КАНЦЕЛЯРСКУЮ ТУШЬ, СОЛЬ И ЖИДКУЮ БЕЛУЮ ГУАШЬ.



О материалах

Чем рисуем?

С помощью **ЧЕРНОЙ ТУШИ** мы можем создать впечатление ультрачерного пространства, края которого будут заканчиваться тонкими чарующими узорами, спиралями и завихрениями. Для этого нужно всего лишь капнуть несколько капель густой туши в область, хорошо смоченную водой, и наблюдать за тем, как черное пятно начнет принимать причудливые очертания.



СОЛЬ, в свою очередь, также используется в качестве декоративного дополнения и украшения акварели. Если насыпать небольшую щепотку соли на сырой акварельный слой краски, то некоторые кристаллы, впитав в себя лишнюю воду с поверхности листа, образуют на рисунке узор, напоминающий сияющую звезду. Особенно хорошо этот прием работает на темных лужах акварели.

ЖИДКАЯ БЕЛАЯ ГУАШЬ наносится по капле кистью в места наибольшего скопления воды и краски и также служит декоративным дополнением к акварельному рисунку, образуя красивые белые разводы, напоминающие Млечный Путь и сияющие вдалеке галактики.

Прежде чем начать работу, вам **НЕОБХОДИМО ВЫБРАТЬ ПРИМЕР ИЛЛЮСТРАЦИИ,** который будет соответствовать вашему настроению и навыкам, но если вы новичок в живописи, то советуем двигаться по скетчбуку от начала к концу, так как иллюстрации расположены по градации от легкого к сложному.



Как рисовать?

Пошаговая инструкция

1 АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА

Работу ведем на плотной акварельной бумаге, используя фактурную сторону, так как она лучше удерживает влагу на листе.

2 КАРАНДАШНЫЙ НАБРОСОК

Как и любую изобразительную работу, наш рисунок мы начинаем с наброска. Набросок выполняется легкими линиями с помощью простого графитного карандаша. Поправлять рисунок мы будем мягкими ластиками — клячками. Они не травмируют бумагу, оставляя ее цельной, что очень важно в акварельной живописи.

После того, как вы окончательно уточнили свой рисунок, мы приступаем к «звездной» части.

СОВЕТ

Помните: чем больше жидкости на кисти, тем крупнее капли, чем меньше жидкости, тем капли мельче.

3 ЗВЕЗДНАЯ ЧАСТЬ

Налейте в палитру небольшое количество маскирующей жидкости.

У вас в руках две кисти. Плоскую щетинистую кисть вы окунаете в жидкость и аккуратно подносите ее к тем участкам, где у вас намечается звездная россыпь. На расстоянии 5–10 см от листа вы аккуратно постукиваете другой (любой чистой) кистью по древку первой, хаотично разбрызгивая жидкость по бумаге. Как показывает практика: чем больше звезд, тем космическая иллюстрация эффектнее.

4 ВЫКРАСКИ

Пока сохнут звезды, сделайте выкраски тех цветов, которые планируете использовать в своей работе. Предварительно смочите краски водой, используя кисть. Подберите на черновике цветовую гамму для вашего космоса, как на нашем примере.



Выкраска 1:

- карминовая
- краплак красный светлый
- фиолетовая
- голубая
- индиго
- кадмий красный светлый



Выкраска 2:

- изумрудная
- бирюзовая
- голубая
- кобальт синий
- индиго



Выкраска 3:

- карминовая
- оранжевая (тициановая)
- краплак красный светлый
- фиолетовая
- черная



Выкраска 4:

- оранжевая (тициановая)
- кадмий желтый средний
- зеленая
- бирюзовая
- индиго
- черная
- черная тушь

5 ЧЕРНОВИК

Попробуйте обильно смочить лист чистой водой с помощью кисти и следом этой же кистью нанесите на мокрое пространство несколько ярких пятен акварели разных цветов. Пятна хаотично и красиво расплываются только в том пространстве, которое смочено водой. Попробуйте добавить еще несколько ярких пятен и посмотрите, как цвета взаимодействуют между собой.



6 ЧИСТОВИК

Начинаем работать от общего к частному, закрашиваем самые основные, крупные объемы. Самые светлые участки работы покрываются в один слой, дальнейшее набирание тона происходит за счет количества покрытий. Ведите работу преимущественно холодными синими, фиолетовыми, черными цветами, так как в космосе преобладают именно они, за исключением редких вспышек холодного красного, золотого, желтого, пурпурного.

7 ФИНАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

После уточнения деталей стоит высушить свой рисунок и удалить с его поверхности засохший маскинг с помощью простого ластика.

СОВЕТ

Главное правило всех художников гласит: вести работу от общего к частному. То есть сперва вы намечаете расположение всех объектов на листе (начиная с самых главных, крупных фигур) условными линиями, не вдаваясь в подробности. И только потом переходите к уточнению мелких деталей.



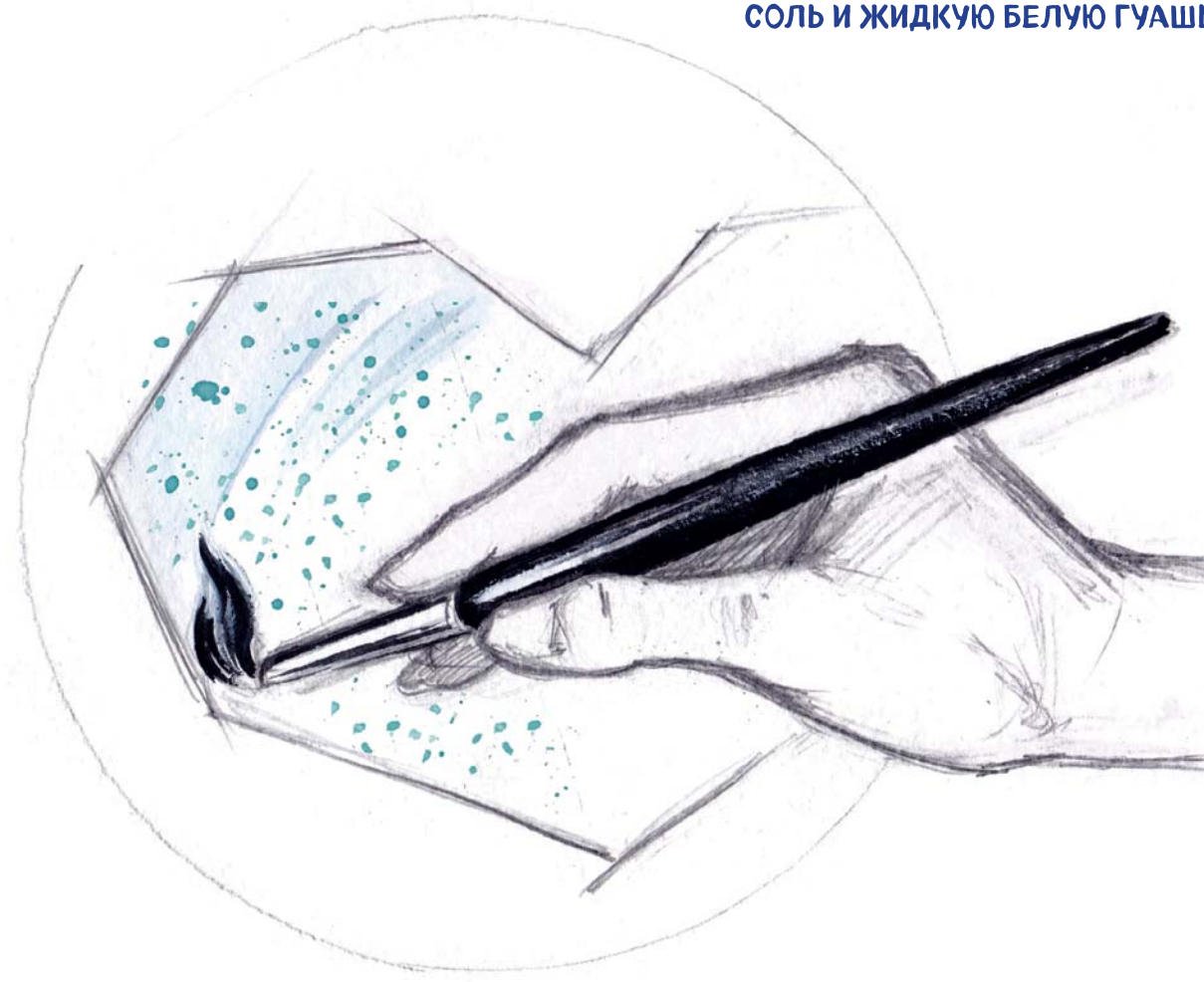
ВАШ ЭСКИЗ ГОТОВ? ПЕРЕХОДИМ К МАСКИРУЮЩЕЙ ЖИДКОСТИ И АКВАРЕЛЬНЫМ КРАСКАМ!



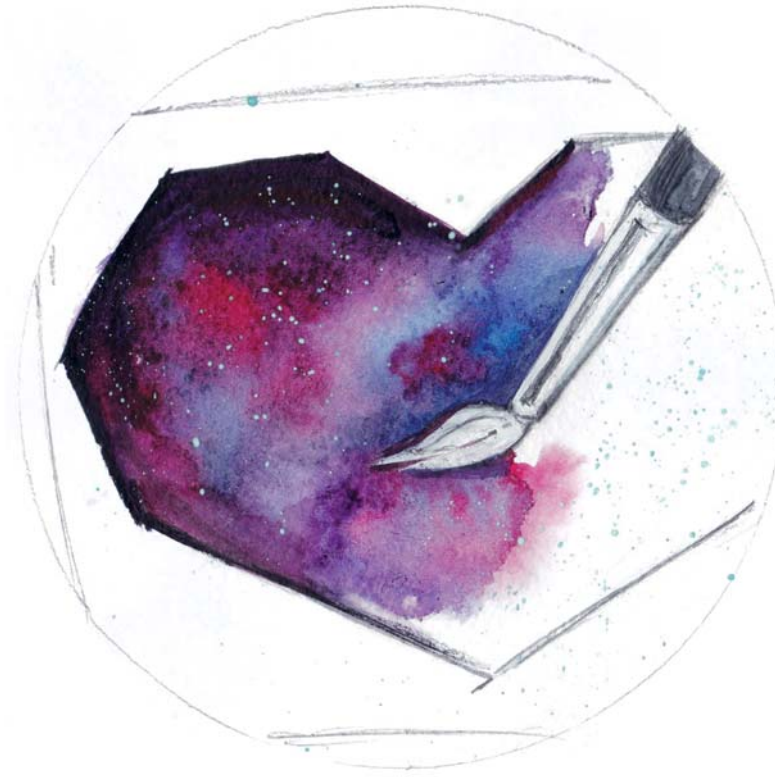


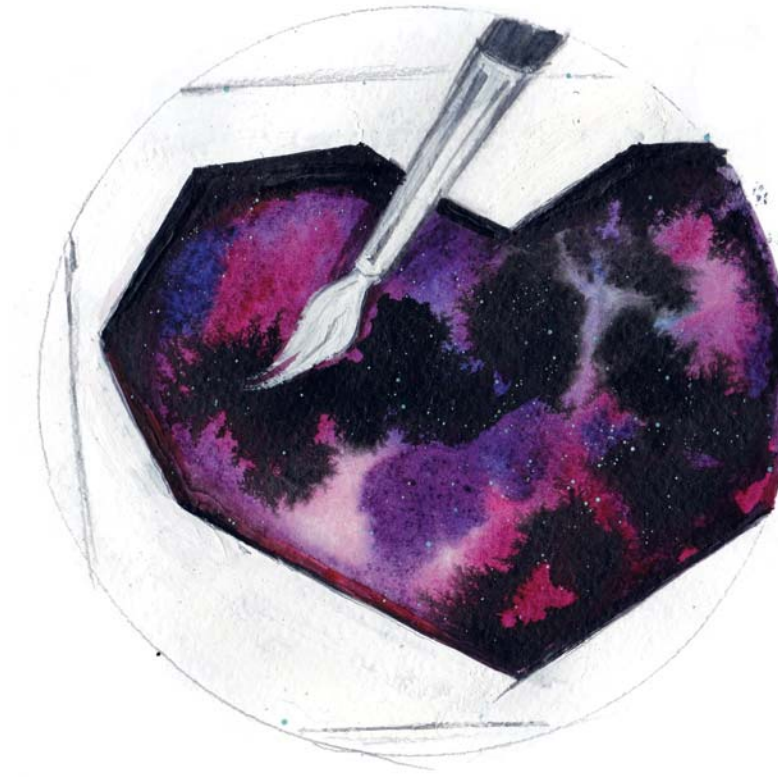
1 ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫ ЗАКОНЧИЛИ ЭСКИЗ, МЫ ПЕРЕХОДИМ К МАСКИРУЮЩЕЙ ЖИДКОСТИ. Одну кисть окунаем в жидкость, подносим ее к участкам, где будет космическая заливка, и, постукивая другой кистью по древку первой, хаотично разбрызгиваем маскинг по бумаге. Помните: чем больше жидкости на кисти, тем крупнее капли, чем ее меньше, тем капли меньше. Чем больше звезд, тем эффектнее космическая иллюстрация.

ТАКЖЕ ДЛЯ НАИБОЛЕЕ НАТУРАЛЬНОЙ ИМИТАЦИИ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА МЫ БУДЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЧЕРНУЮ КАНЦЕЛЯРСКУЮ ТУШЬ, СОЛЬ И ЖИДКУЮ БЕЛУЮ ГУАШЬ.



2 ВЫБИРАЕМ ГАММУ ДЛЯ РАБОТЫ. Например, розовые, фиолетовые и синие тона. Советуем вести заливку по мокрой бумаге, чтобы краска красиво расплывалась на листе. Смочите чистой водой закрашиваемую поверхность, но не выходите за контуры карандаша. Там, где бумага не смочена, краска не будет растекаться.

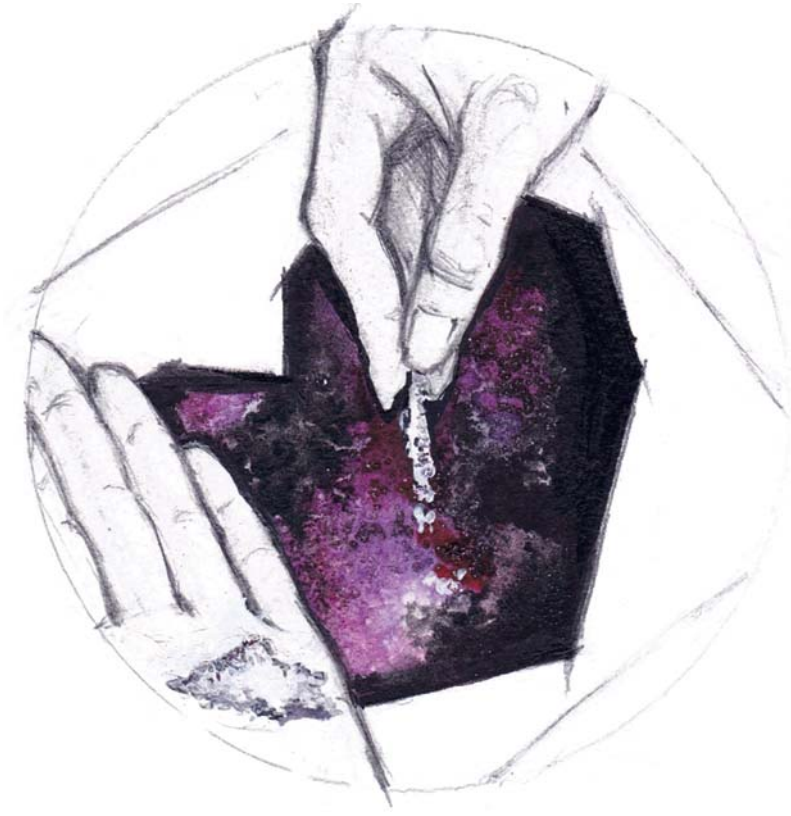




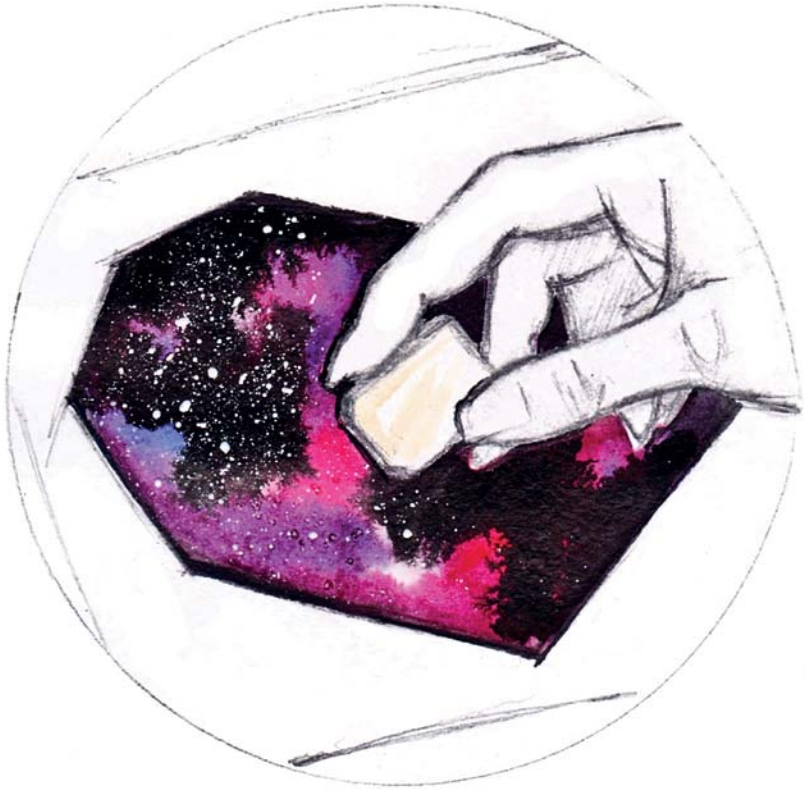
3 Техника «по-сырому» позволяет добиваться максимальной мягкости мазка, необыкновенных цветовых сочетаний и неповторимой фактуры красочного слоя.

ДОБАВЛЯЙТЕ ЦВЕТА ПОСТЕПЕННО: ОТ СВЕТЛОГО К ТЕМНОМУ.

Чтобы рисунок казался объемнее, утемните его к краям.



4 Во время ведения рисунка акварелью не забывайте о декоративных элементах. Добавляйте по мере надобности тушь, соль и жидкую белую гуашь, но только пока красочный слой достаточно мокрый.



5 После уточнения деталей стоит высушить свой рисунок и удалить с его поверхности засохший маскинг с помощью простого ластика. Далее доводим рисунок акварелью до финала. Выравниваем края, уточняем тени.

Рисуем простые формы

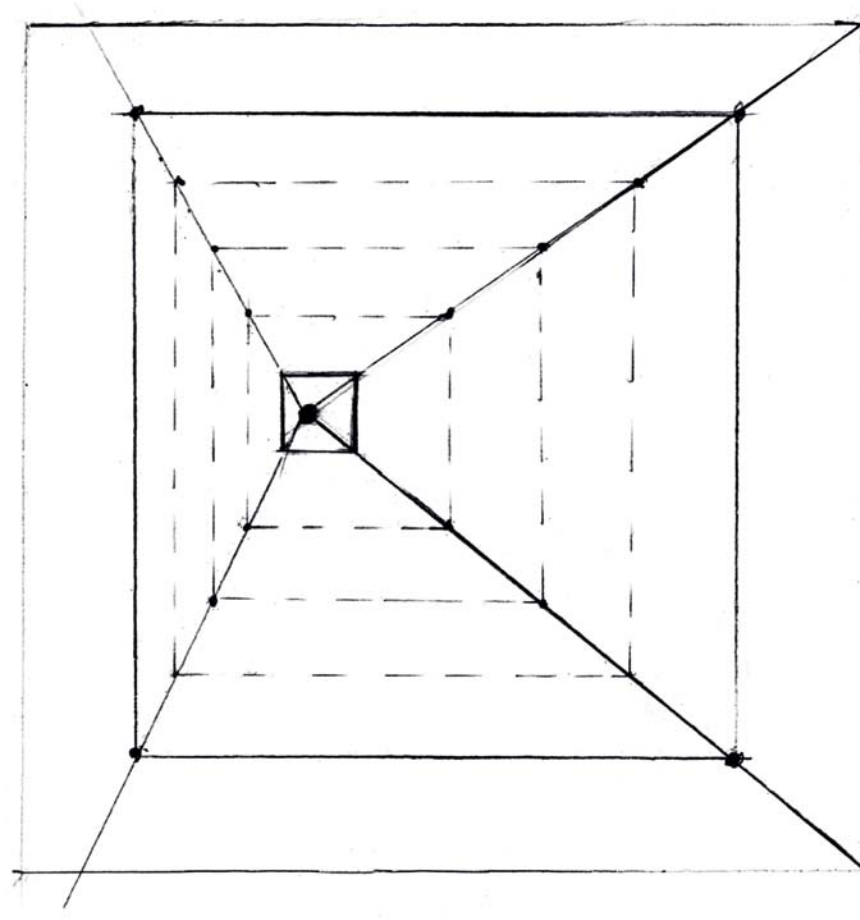
Космические квадраты



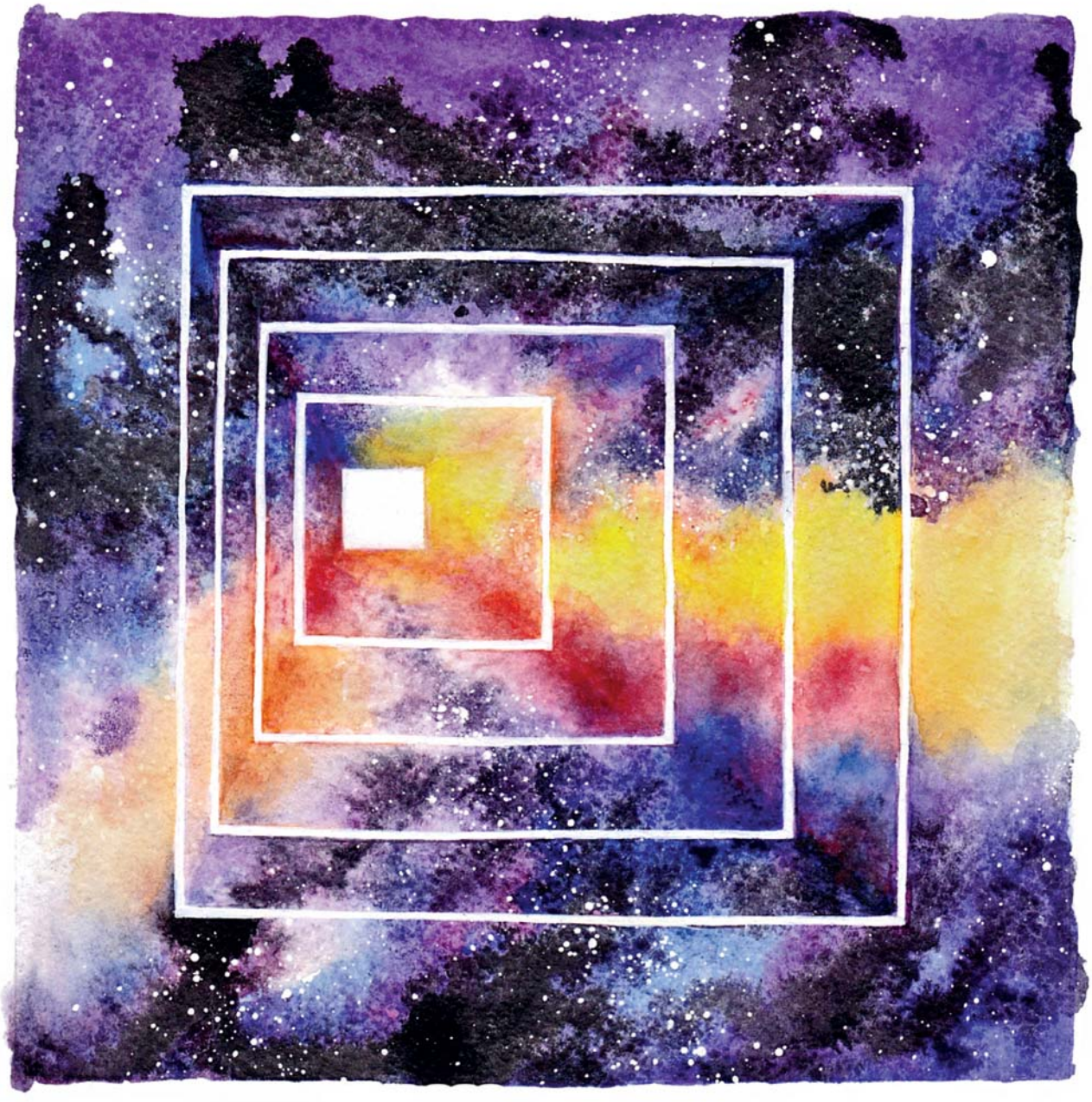
1 Нарисуем большой квадрат и выберем внутри него точку схода.

2 Начертим внутри нашего основного квадрата квадрат поменьше и проведем линии от его углов к точке схода.

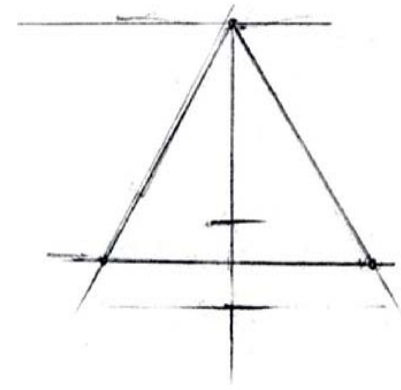
3 Нарисуйте квадраты, которые будут уменьшаться ближе к центру, по правой стороне оставляя одинаковое расстояние между линиями. Толщину линий везде соблюдайте одинаковую.



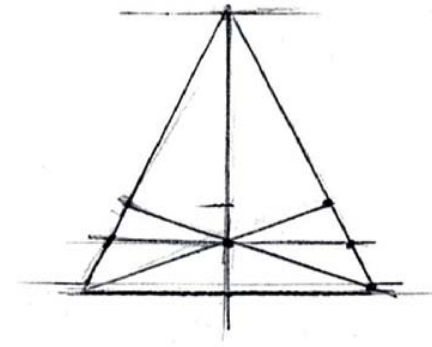
4 Количество «внутренних» квадратов может быть любым, главное, чтобы визуально они образовывали лабиринт.



1 Построение эллипса начинаем с определения уровня горизонта (линии глаз). Определив линию горизонта, отмечаем на ней точку схода, а от нее проводим перпендикулярную линию, на которой отмечаем центр окружности эллипса.

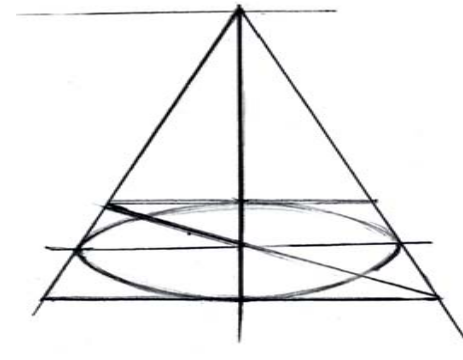


2 Через эту точку проводим горизонтальную линию, параллельную линии горизонта. Откладываем на ней вправо и влево радиусы окружности и соединяем полученные точки с точкой схода.



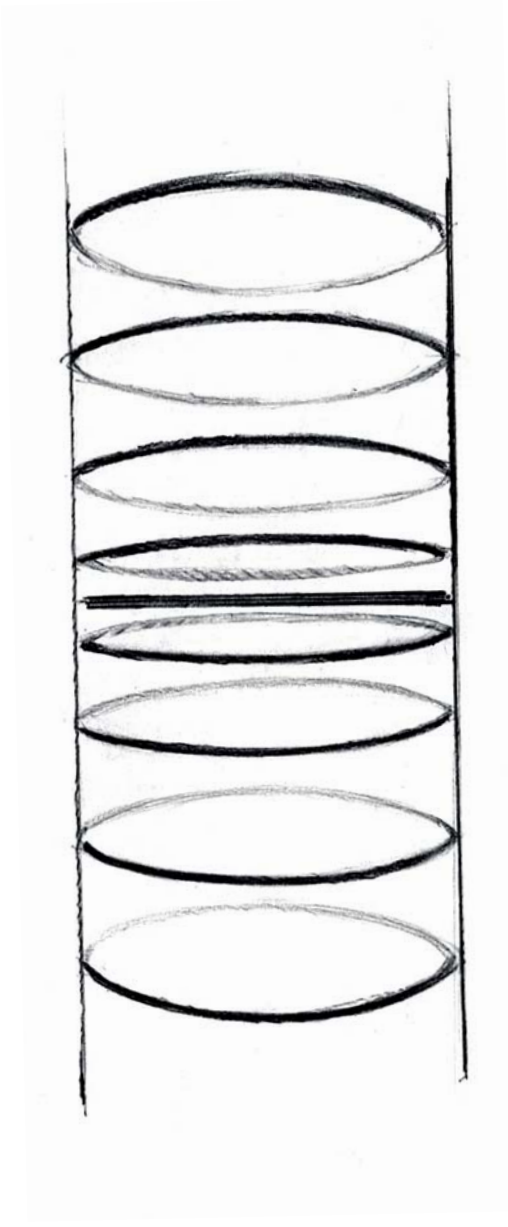
3 Далее на глаз отмечаем верхнюю и нижнюю границу эллипса. Важно помнить, что нижняя половина будет чуть шире верхней, из-за перспективного сокращения. Соединяем засечки так, чтобы получился квадрат.

4 Проводим две диагонали и на их пересечении получаем центр окружности. Важно, что оси эллипса находятся под прямым углом друг к другу.



5 Осталось только вписать окружность в получившийся квадрат, соединив все точки одним плавным движением.

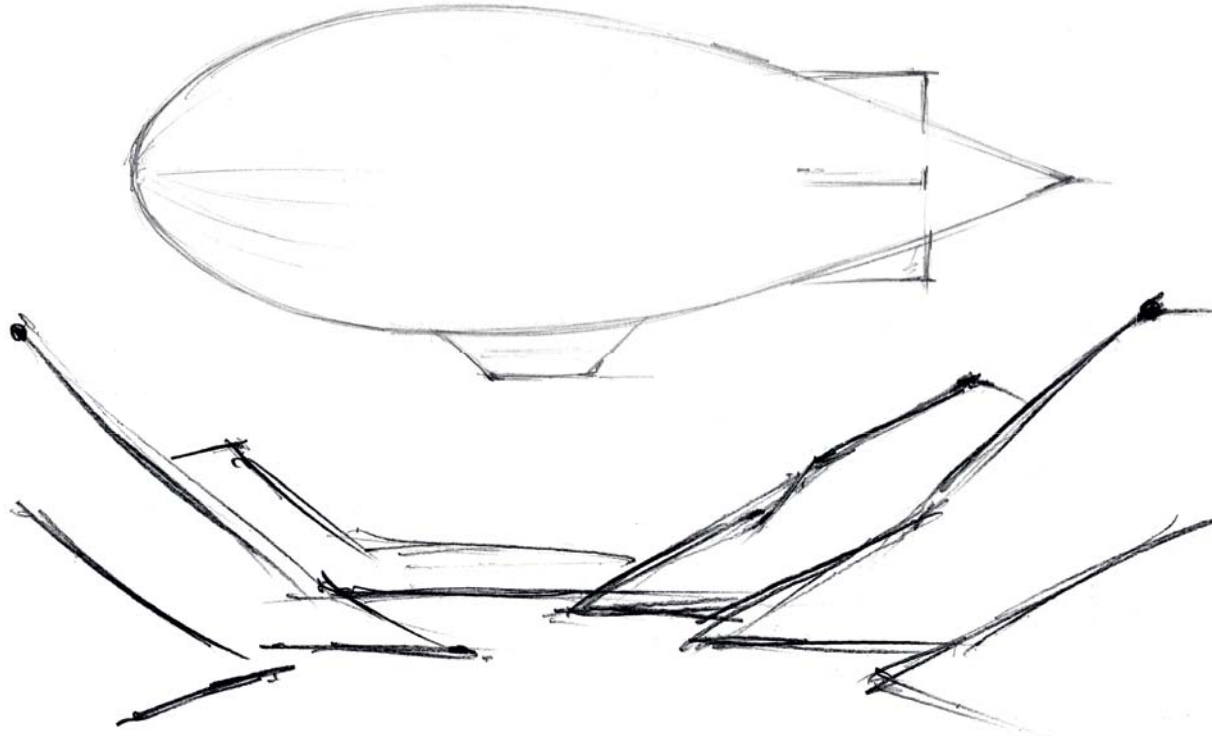
ЭЛЛИПС — ЭТО ЗАМКНУТАЯ КРИВАЯ ЛИНИЯ, КОТОРАЯ СТРОИТСЯ НА ДВУХ ВЗАИМНО-ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫХ ОСЯХ. В РИСУНКЕ ПОД ЭЛЛИПСОМ МЫ ПОНИМАЕМ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОКРУЖНОСТИ, ГДЕ НЕТ УГЛОВ, А ЕСТЬ ПЛАВНЫЙ ПЕРЕХОД ОТ БЛИЖНЕЙ ЧАСТИ К ДАЛЬНЕЙ.



Наглядный пример того, как меняется изображение эллипса в разных перспективных ракурсах. Чем выше линия горизонта, тем больше расширяется эллипс, и, наоборот, приближаясь к линии горизонта, эллипс сужается, постепенно превращаясь в форму в виде прямой линии (когда эллипс попадает на линию глаз).

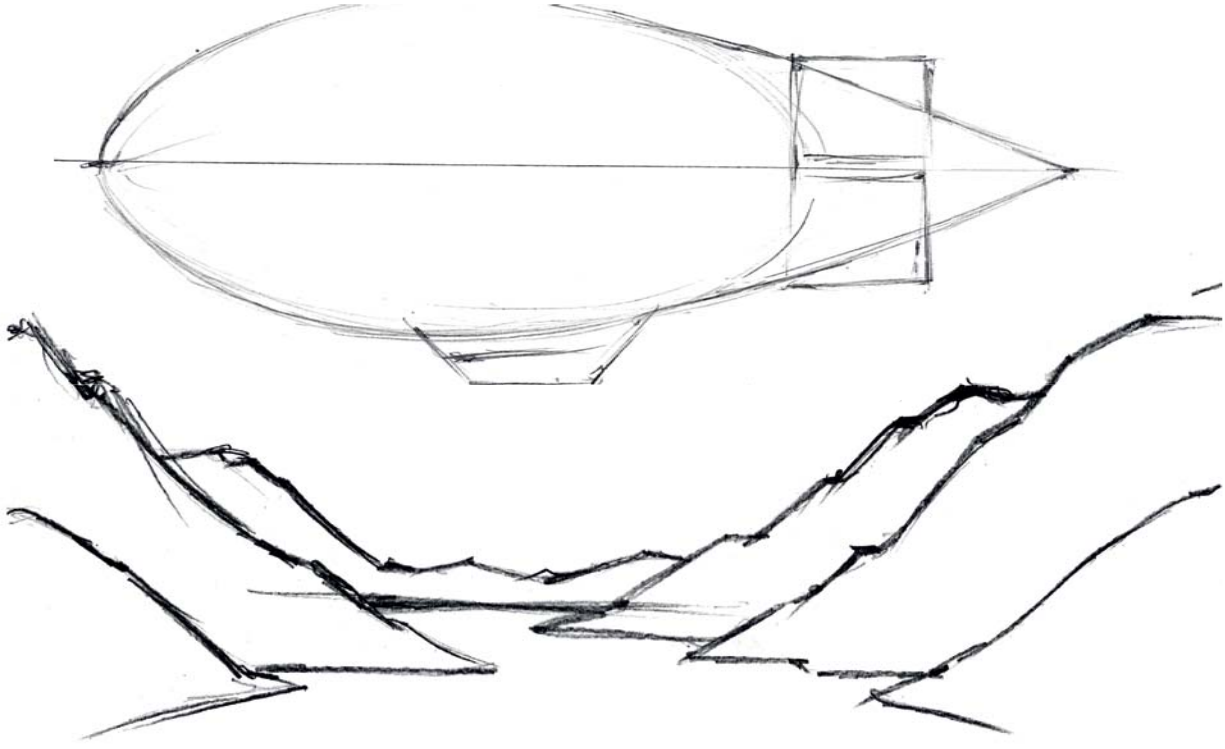
1 Начнем рисунок с приблизительного расположения дирижабля над горами. Намечаем центральную ось дирижабля, отмечаем засечками начало и конец корабля.

2 Между этими засечками рисуем овал — тело дирижабля — и добавляем к нему «хвост» в виде треугольника. Не забываем про лопасти в хвосте корабля и корзину внизу дирижабля.



3 Обозначим верхушки гор
и основное направление реки.

4 Прорисуйте тело и лопасти дирижабля
более изящными линиями
и добавьте горам и реке больше изгибов.



ПЕРСПЕКТИВА В РИСУНКЕ — СПОСОБ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕМНЫХ ФИГУР, ПЕРЕДАЮЩИЙ ИХ СТРОЕНИЕ И РАСПОЛОЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ.

5 В завершение добавьте космическую заливку.



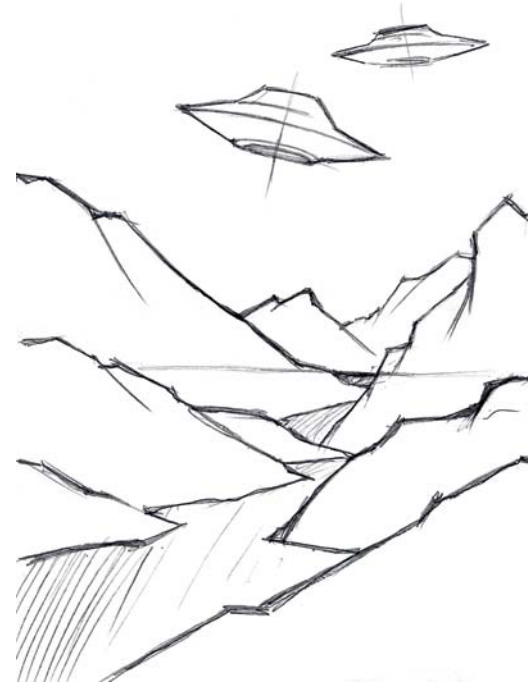


1 Для начала намечаем линию горизонта, общую массу гор и реки. Летающие тарелки компонуем так, чтобы заполнить ими верхнее пустое пространство. Попробуйте придать реке и горам интересный рельеф, намечая основания скал на разном уровне и прокладывая направление реки диагонально из левого нижнего угла к линии горизонта.



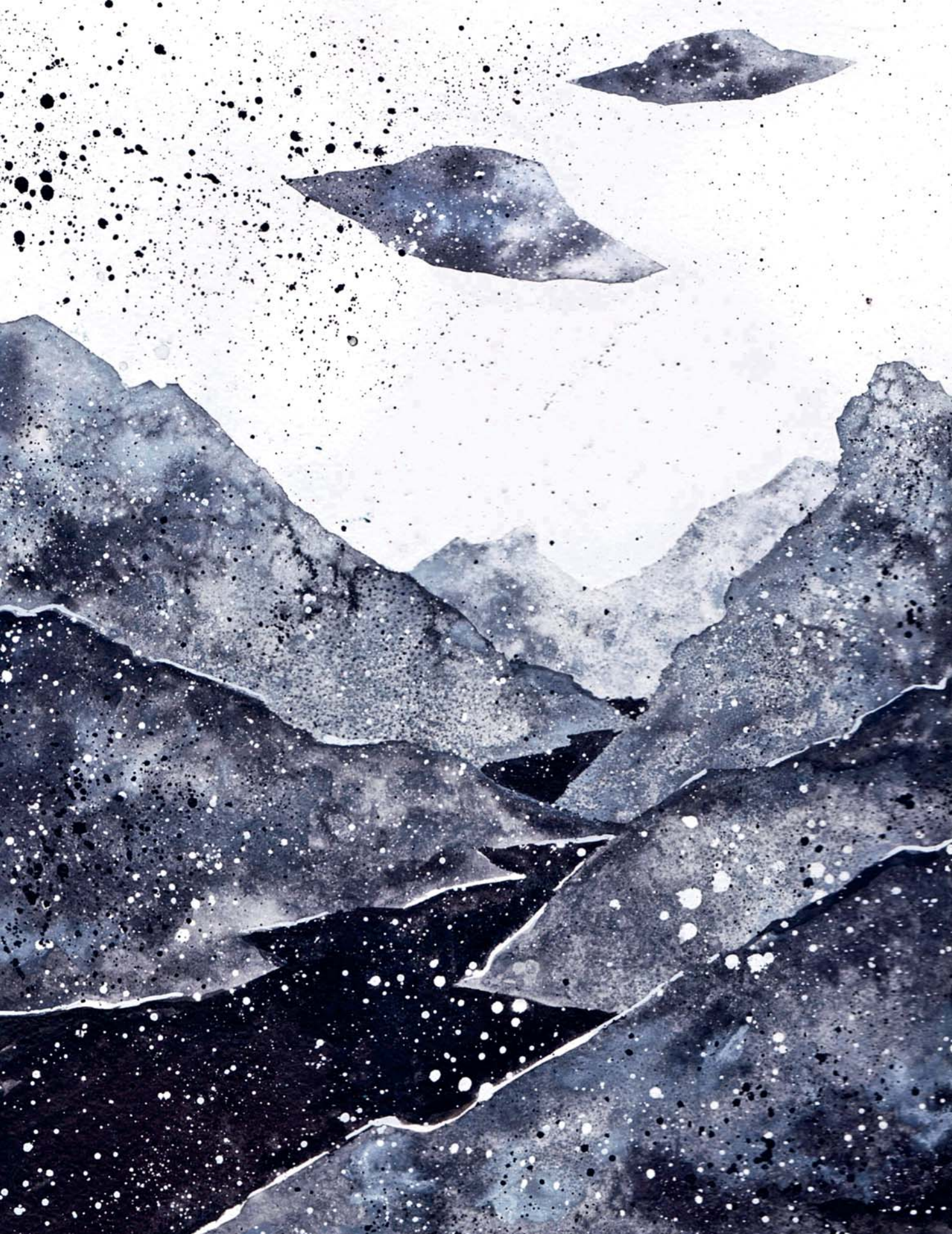
2 Строим летающие тарелки с помощью эллипсов, учитывая, что ближняя тарелка будет немного крупнее дальней. Подробнее прорабатываем форму космических кораблей. Рисуем края тарелок более острыми линиями.

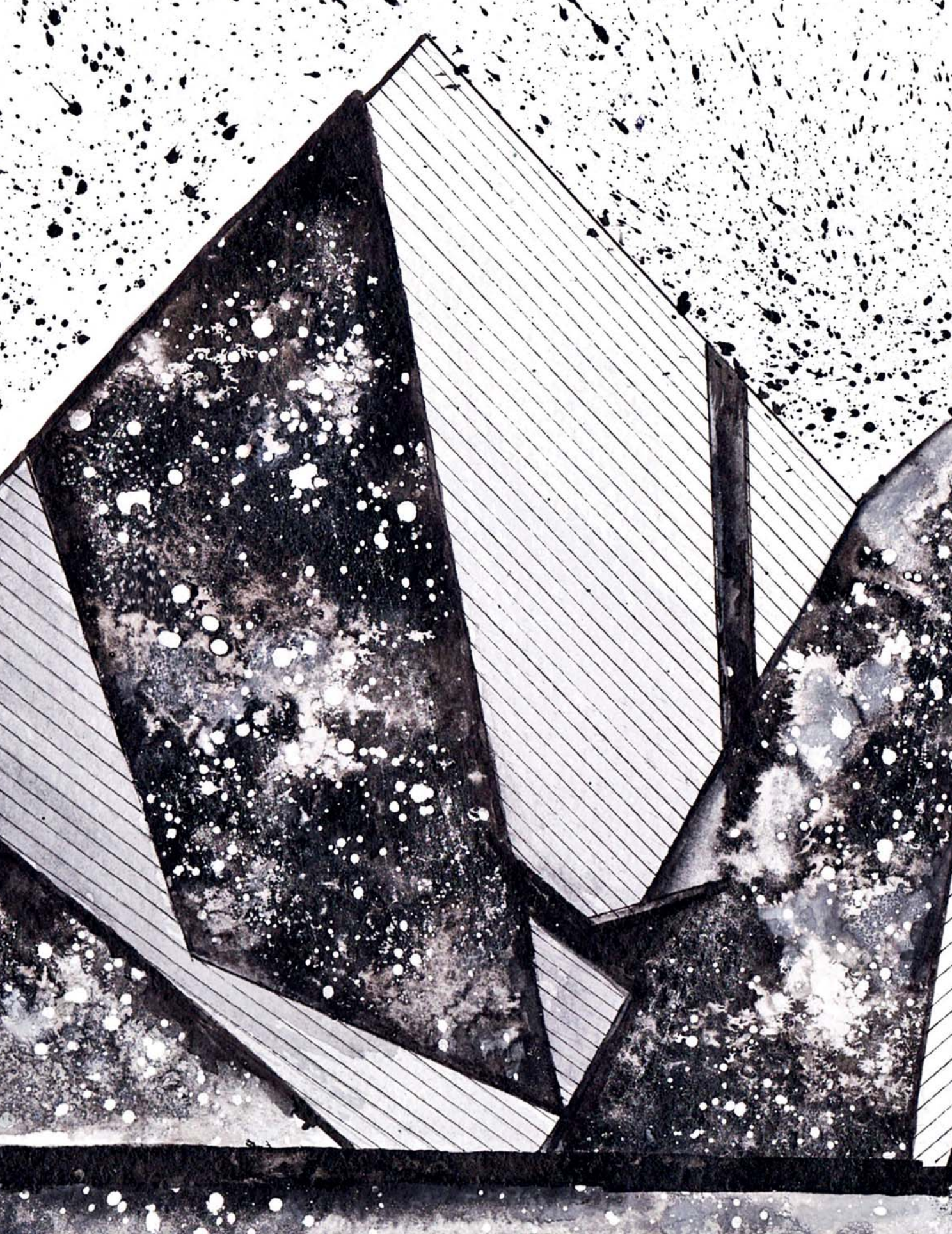
3 Изображая горы, помните, что в природе ничего не повторяется и каждая гора уникальной формы. Не стесняйтесь резких линий, решайте скалы отрывистыми отрезками, которые лучше передают горный силуэт.

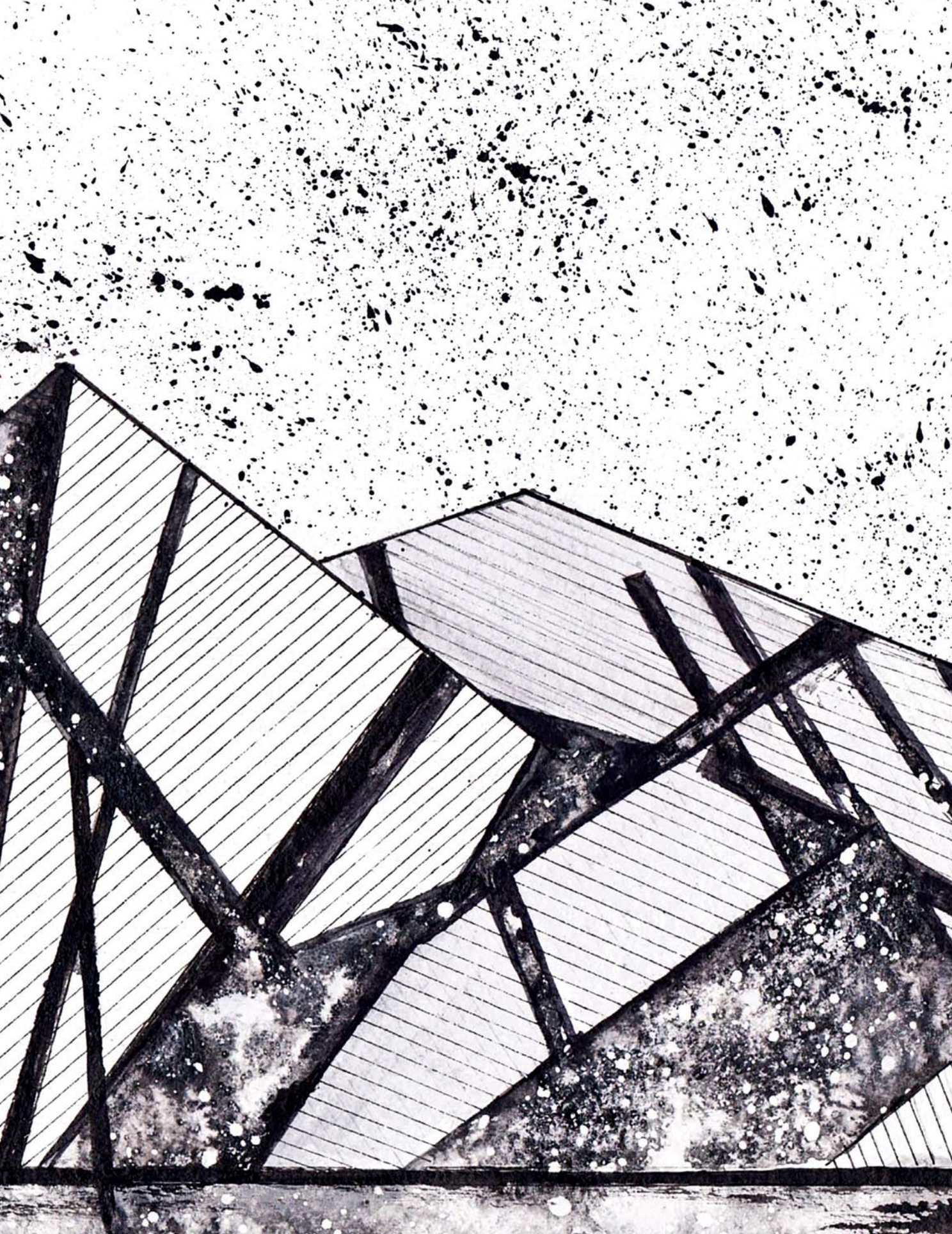


СОВЕТ

Если во время рисунка где-то все же образовался засохший контур, проведите по нему чистой, но влажной кистью, и контур смягчится и исчезнет.







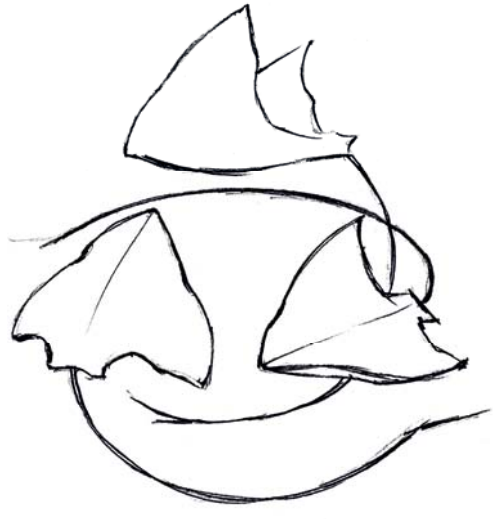
Скаты



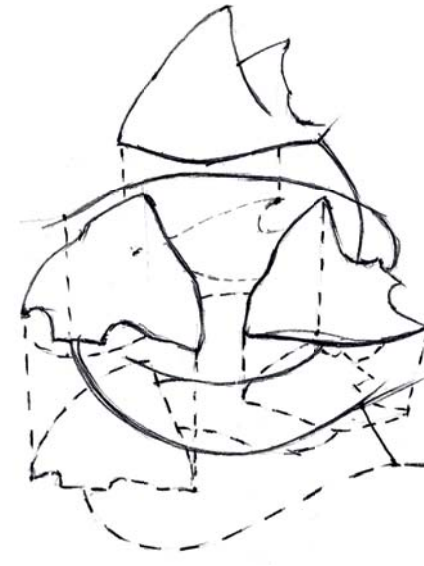
1 Для начала нам нужно обозначить направления движения скатов в виде легких линий.



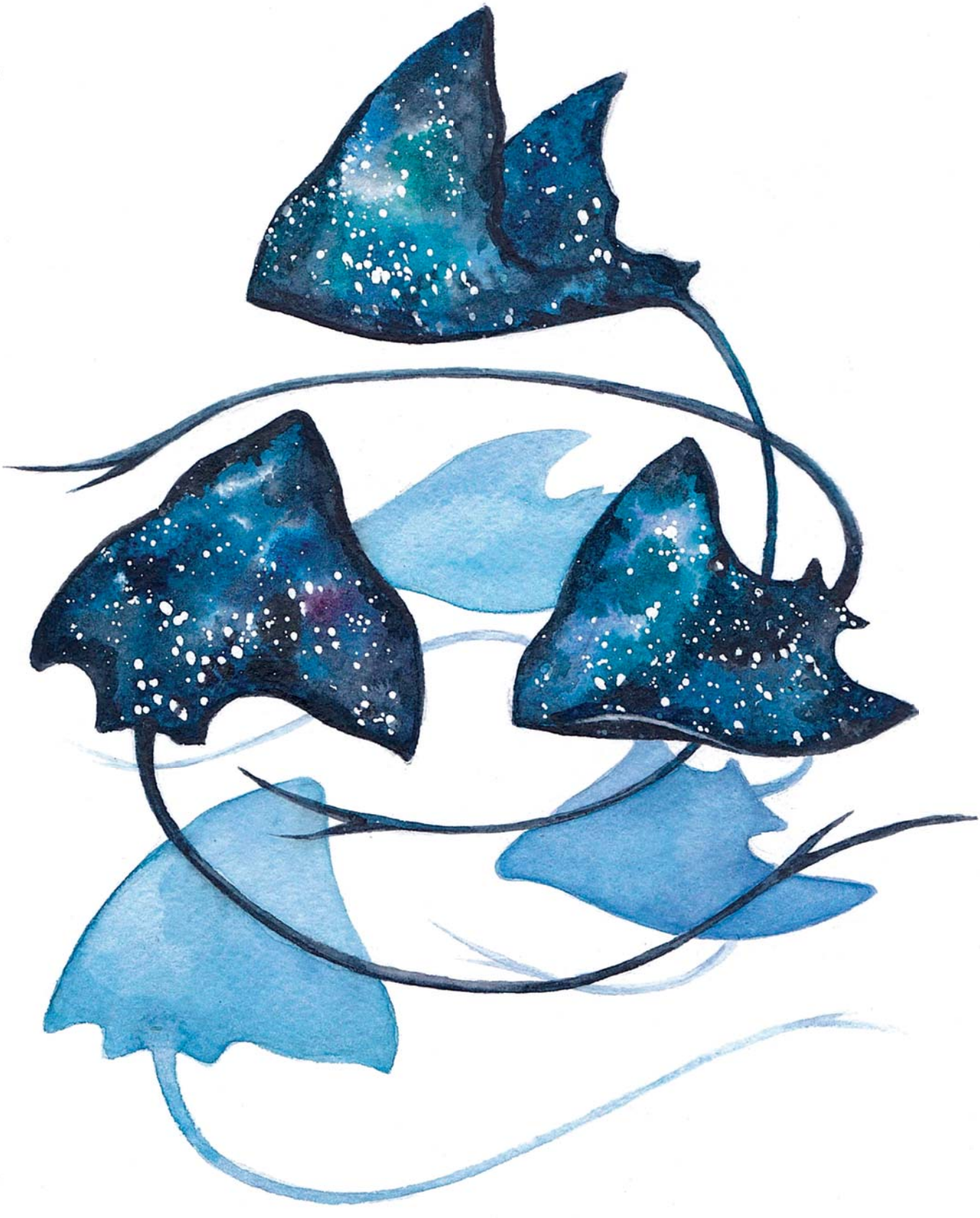
2 После этого переходим к обозначению самой формы ската – в виде треугольника.

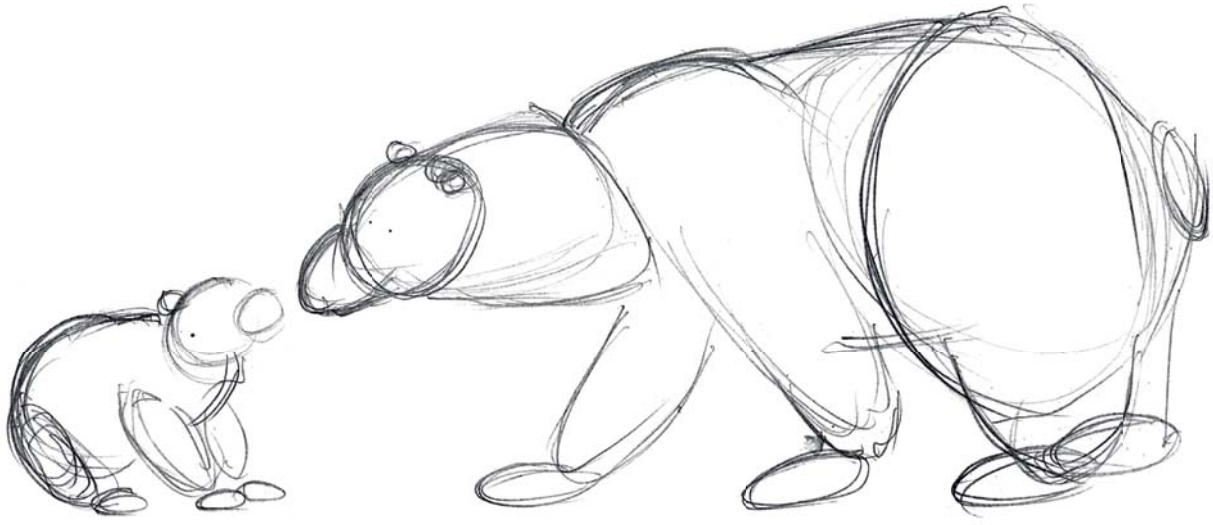


3 Затем нам нужно выделить начало хвоста и продлить его по направлению движения ранее обозначенных линий. Плавники намечаем на одинаковом расстоянии, чтобы показать маневр их движения. В завершение сделаем линии более объемными, чтобы придать им плавную форму ската.



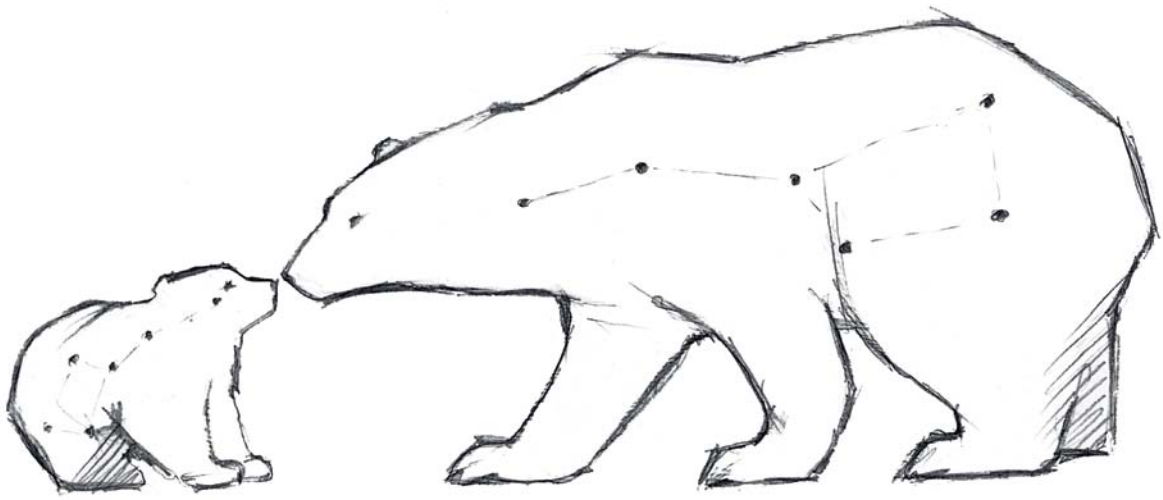
4 Для того чтобы нарисовать тени от скатов, спроецируем их форму вниз на одинаковом расстоянии.





1 Любую иллюстрацию или рисунок мы начинаем с легкого карандашного наброска. Общими чертами обозначаем примерное расположение объекта на листе.

2 С помощью простых геометрических форм, например овала и круга, намечаем туловище и голову. Потом рисуем направление шеи и лап, так чтобы они соединялись с туловищем. Продолжаем легко намечать морду, уши и хвост. Старайтесь соблюдать пропорции животного и следите за расположением и композицией.



3 Теперь приступим к прорисовке. Пластика и изгибы каждого животного индивидуальны. Чем сложнее будет силуэт, тем интересней получится рисунок. Учитывайте, что лапы всегда утолщаются к туловищу.



СОВЕТ

Следите за тем, чтобы кисть всегда была очень влажной. Это позволит избежать засохших контуров и разводов и мягко вплавлять один цвет в другой.











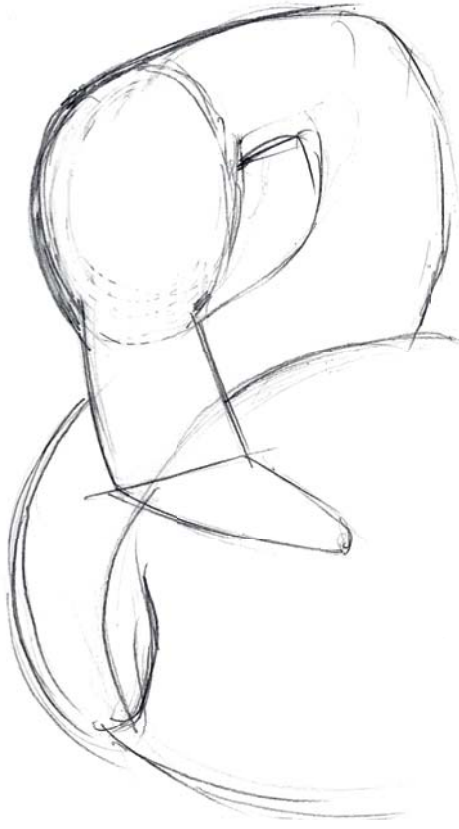
1 Легко намечаем туловища медуз под небольшим наклоном друг к другу и на разном уровне. Плавными линиями рисуем направления их щупалец.

2 Стараемся передать их мягкое движение, следим, чтобы размер медуз не совпадал.

3 Головы медуз выстраиваем с помощью эллипсов и плавно соединяем их контуром. Щупальца изображаем плавными и разнообразными линиями. Приветствуется легкая схожесть с прядями волос.









1 Начнем работу с самого очевидного — наметим все части рисунка в виде геометрических фигур: голову в виде овала, клюв в виде соединения прямоугольника с треугольником, направление шеи в виде дуги и туловище (его можно чуть более бесформенно).

2 После этого усложняем форму линий, делаем их более графичными и объемными. Прорисовываем клюв, делим его на белую и черную часть. Прямо в самом начале белой части клюва овалом намечаем глаз и прорисовываем веки и зрачок. Не забываем про белый блик в углу глаза — он поможет сделать его более живым.



1 Общими чертами намечаем границы головы оленя. Легкими линиями отмечаем направление рогов, их крайние точки и отрезки маленьких разветвлений.







2 Намечаем поворот головы. Строим ее с помощью большого и маленького овала (мордочка). Большой дугой рисуем шею и основание туловища (груди) оленя. Не забудьте про ушко – наметить его также поможет маленький овал.

3 Внимательно следите за пропорциями и пластикой оленя. По мере продолжения рисунка уточняйте мелкие детали, глаз и нос прорисовывать совершенно не обязательно, так как мы работаем над силуэтом.

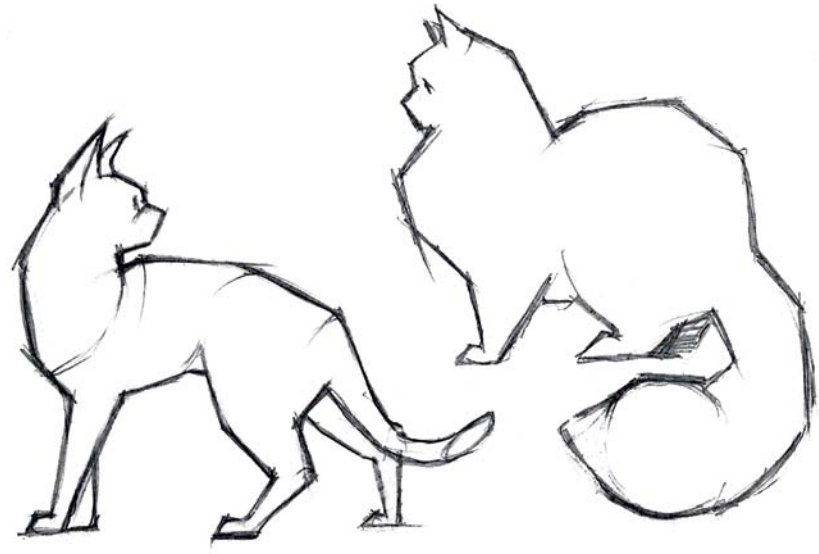


СОВЕТ

Очень важно иногда прервать работу и дать глазу отдохнуть.



1 По такому же принципу попробуем изобразить двух разных кошек. Для начала расположим их на одном листе так, чтобы это не было скучно.



2 Далее с помощью овалов, кругов и линий наметим и построим тела кошек.

3 Лапки соединяем с туловищем через округлые суставы.





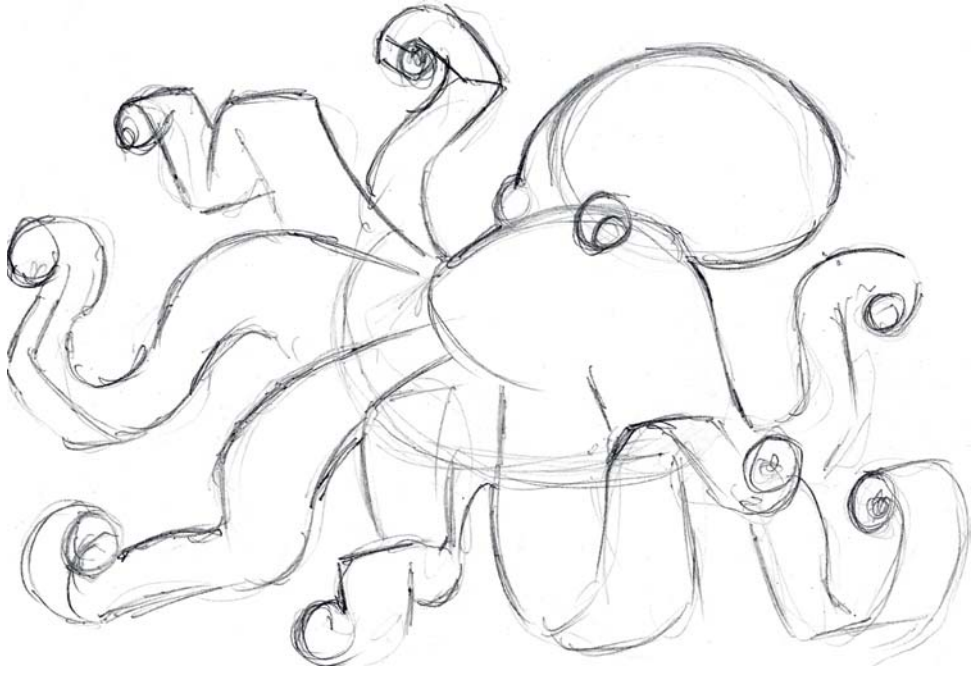
С помощью линий разного характера — гладких или неровных, плавных или прерывистых — уточняем контур силуэта каждой кошки, подчеркивая их индивидуальные особенности и различия.

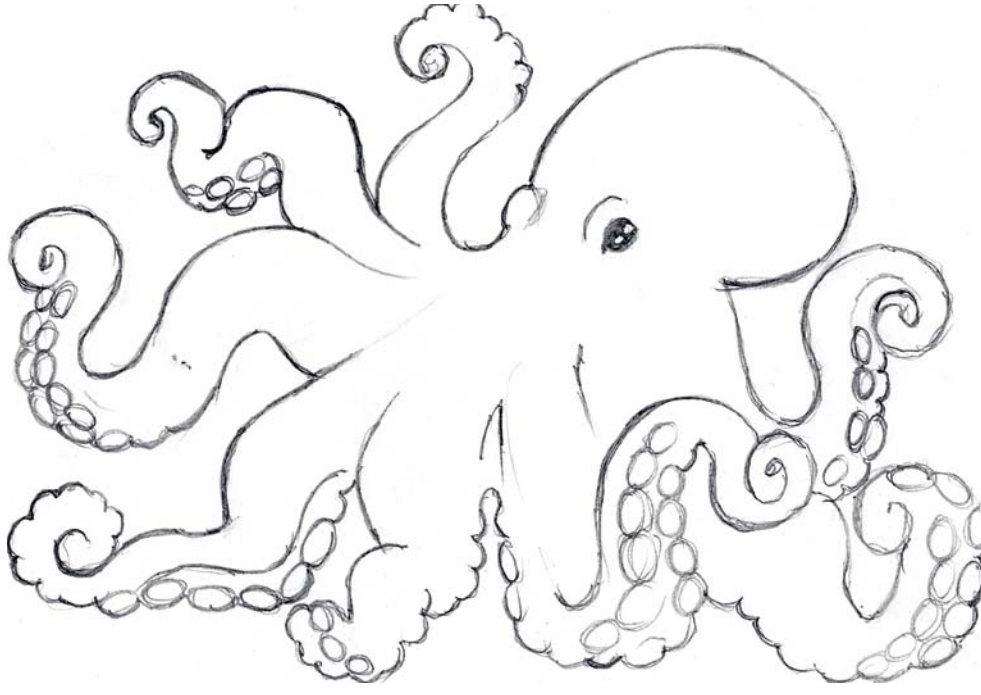


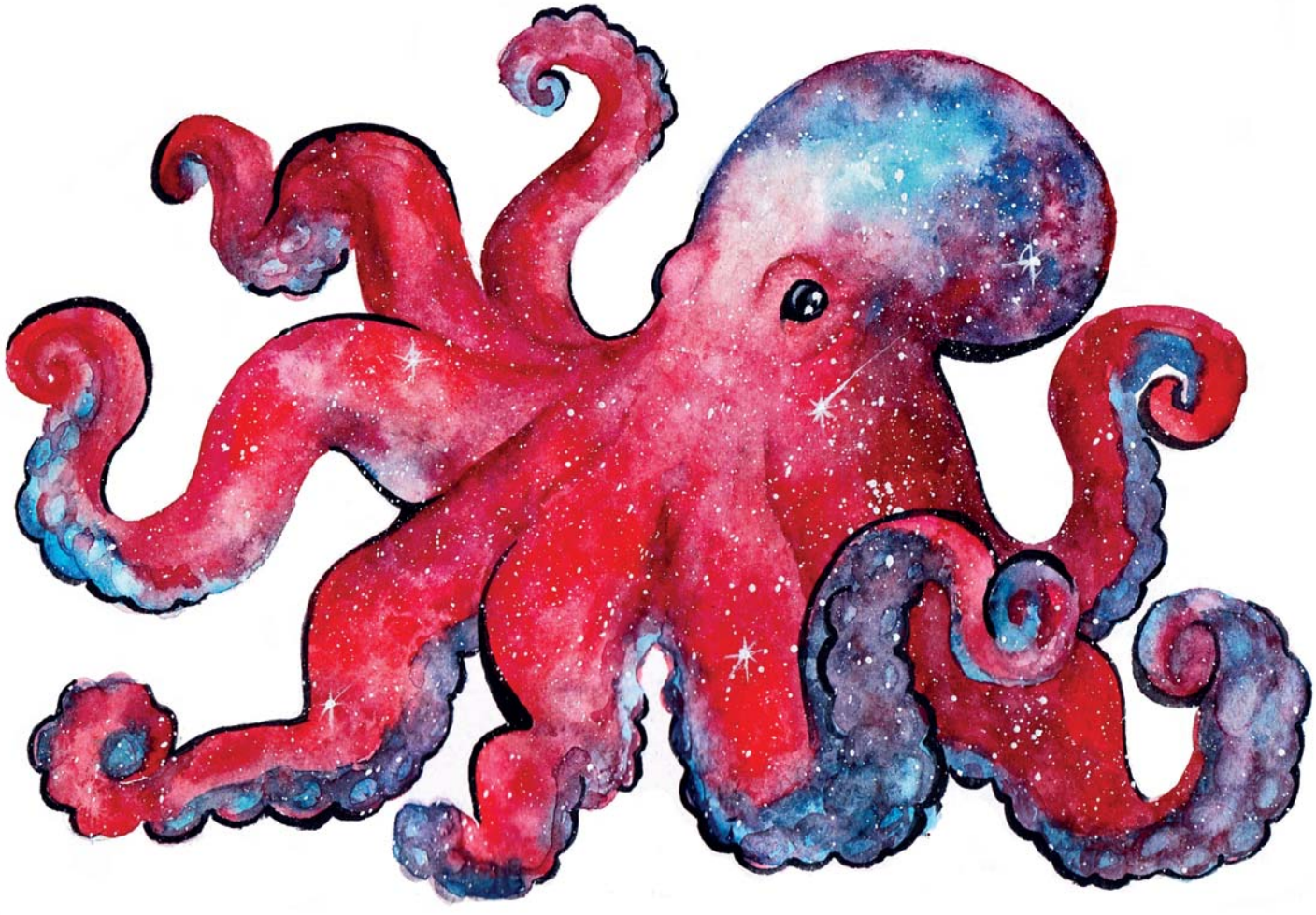
















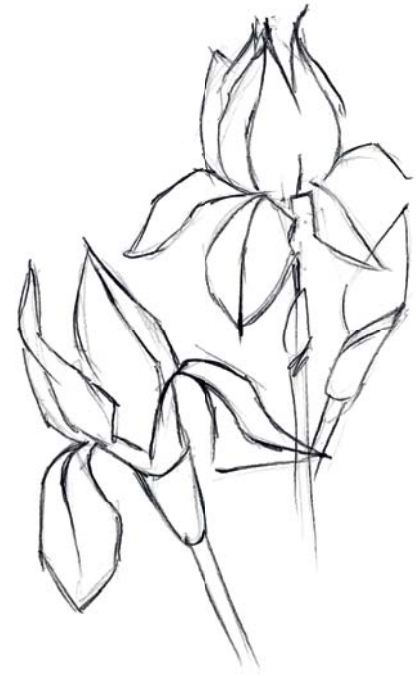




Рисуем цветы

Ирисы





1 Порядок этого рисунка будет немного необычным, так как космическая заливка делается с самого начала по силуэту ирисов.

2 Затем, начиная с основания цветка, намечается эскиз самих цветов — легкими карандашными линиями по полностью высохшему акварельному фону.

3 Лепестки и стебли рисуем от основания цветка. Намечаем их общими массами, рассматриваем каждый сегмент как простую геометрическую форму.

4 Переходя к прорисовке, помните, что цветок живой и каждый листок должен отличаться друг от друга.



5 Когда карандашный эскиз готов, переходите к работе тушью (или маркером). Обводя цветы, следите за тем, чтобы линия не была одинаковая. Чем живее и неоднороднее будет линия, тем убедительнее будет ваш рисунок.



СОВЕТ

Если какое-то цветовое пятно слишком растеклось и вам бы хотелось его удалить — просто промойте хорошенько кисть, промокните о салфетку и чистой сухой кистью впитайте лишнюю краску.





Рисуем людей



1 Сперва намечаем общую массу фигуры и выделяем отдельными фрагментами юбку и голову.

2 От головы до талии рисуем изогнутую линию позвоночника.



3 Чтобы легче было разобраться с пропорциями, отложите вниз длину головы три раза и отметьте линию талии.

4 Визуально представляем ребра и намечаем грудную клетку.

5 Не забудьте про тонкую шею, которая будет немного толще руки.



6 Отмечая локоть, помните, что в спокойном положении руки он находится на одной линии с талией. Нижняя часть руки после локтя короче, чем предплечье.



СОВЕТ

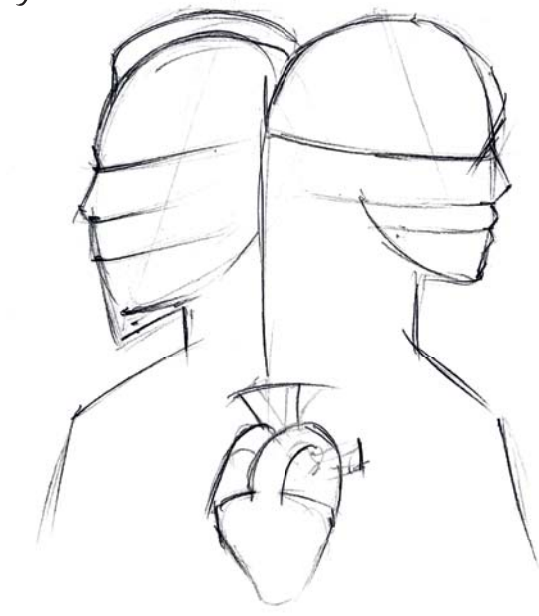
Цветовая гамма космического пространства зависит только от вашей фантазии.

7 Ладонь и пальцы легче всего намечать крупными частями и уже потом уточнять детали.

8 Останется легко проработать лицо и прическу, не вдаваясь в мелкие подробности.

1 Определим пространство под будущий рисунок. Легко наметим два овала, линию шеи и плеч у каждой фигуры.

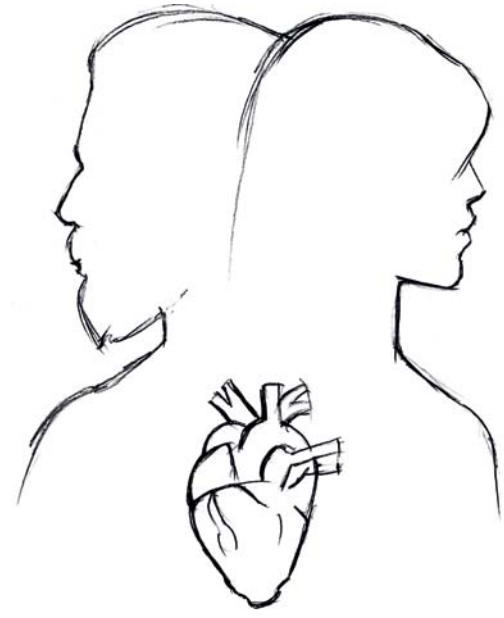
2 Определите, с какой стороны будет мужчина, и сделайте его голову чуть больше.



3 Внизу, в области груди, наметьте место для сердца. Учтите, что вам совершенно не обязательно полностью повторять этот рисунок. В центре этих фигур вы можете изобразить что угодно — например, птицу, дерево, цветок и т. д. Положитесь на вашу фантазию!

4 Отметим линиями о́си, которые помогут нам грамотно изобразить черты лица.

5 Анатомически линия глаз делит голову пополам.



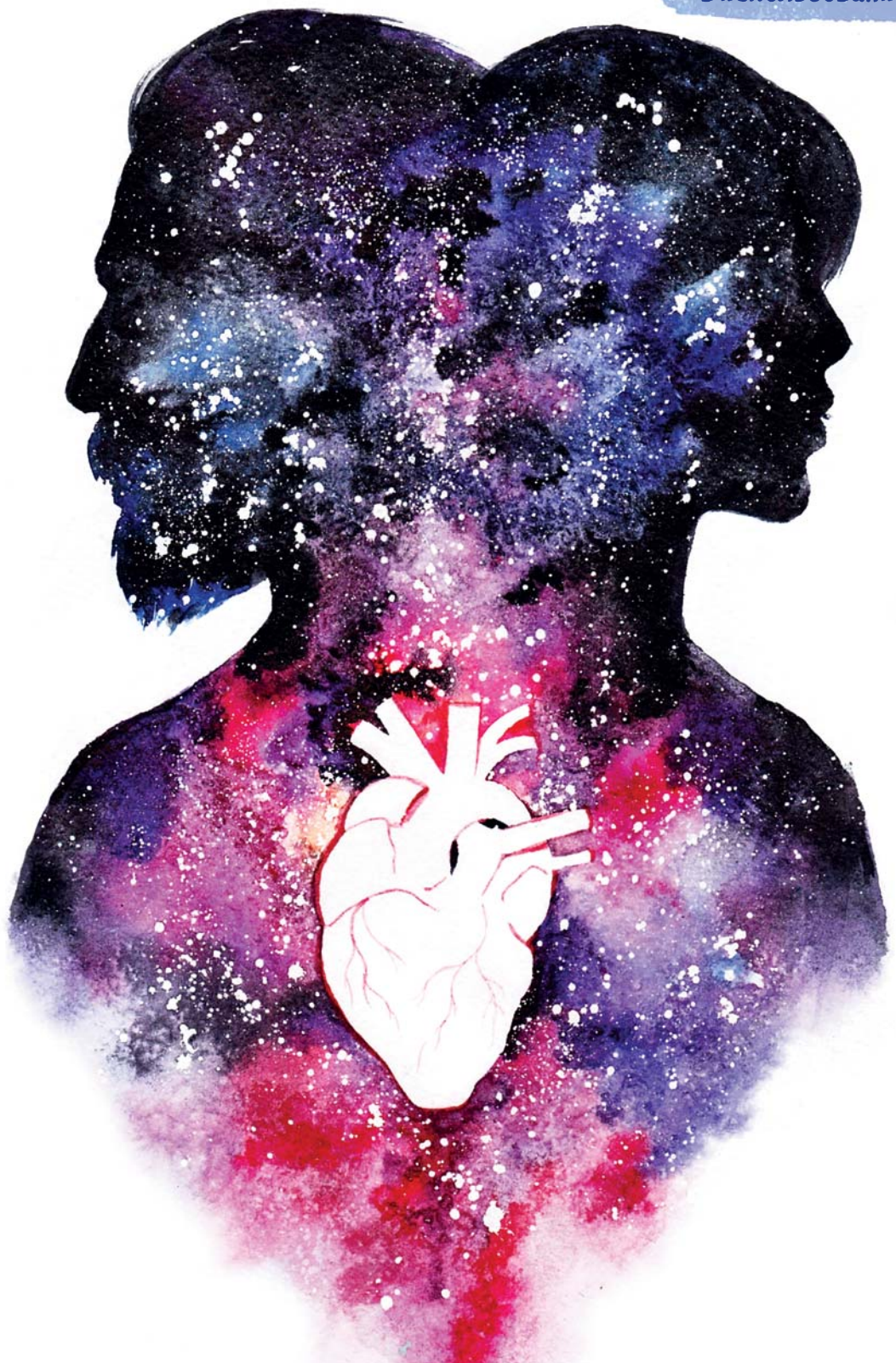
6 Нижнюю половину лица делим пополам еще раз и отмечаем линию носа.

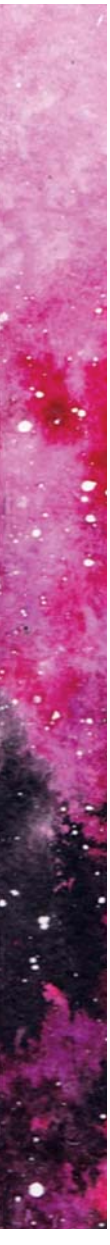
7 Оставшуюся нижнюю часть снова делим пополам и находим линию рта.

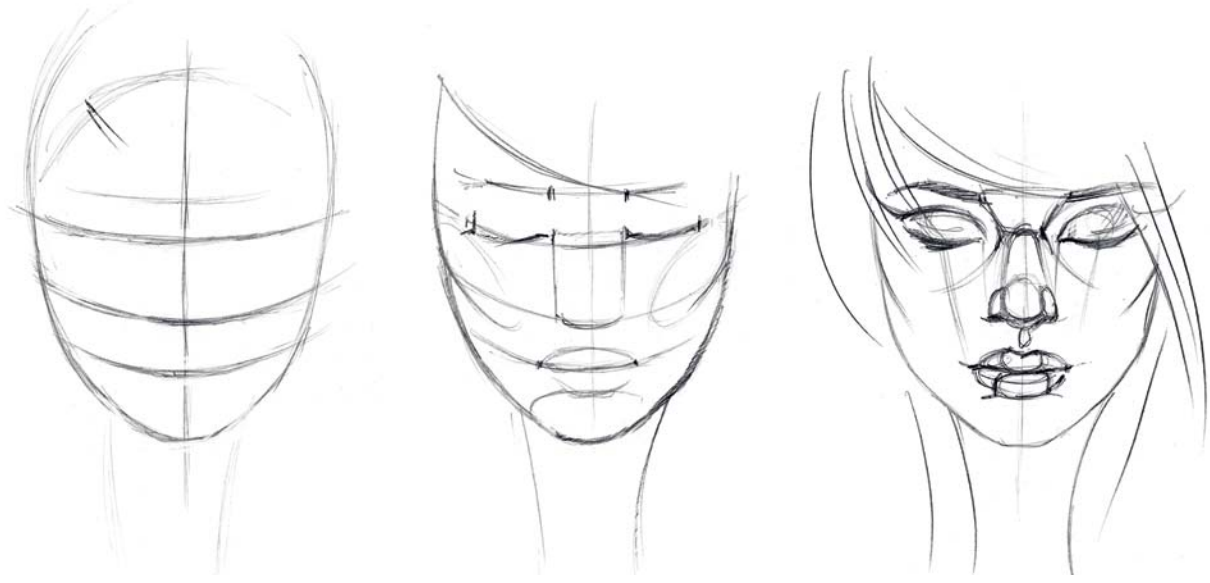
8 В завершение уточняем силуэты профилей и любой формы внутри этих фигур.

СОВЕТ

Краска «разбухает» от воды и становится более мягкой и пластичной в использовании.







1 Для правильного построения лица нарисуем овал, который чуть сужается книзу. Намечая вертикальную и горизонтальные оси, обращаем внимание, что голова немного опущена, поэтому оси будут не прямыми, а слегка изогнутыми. Перпендикулярно вертикальной оси лица будем наносить оси расположения глаз, носа и губ.

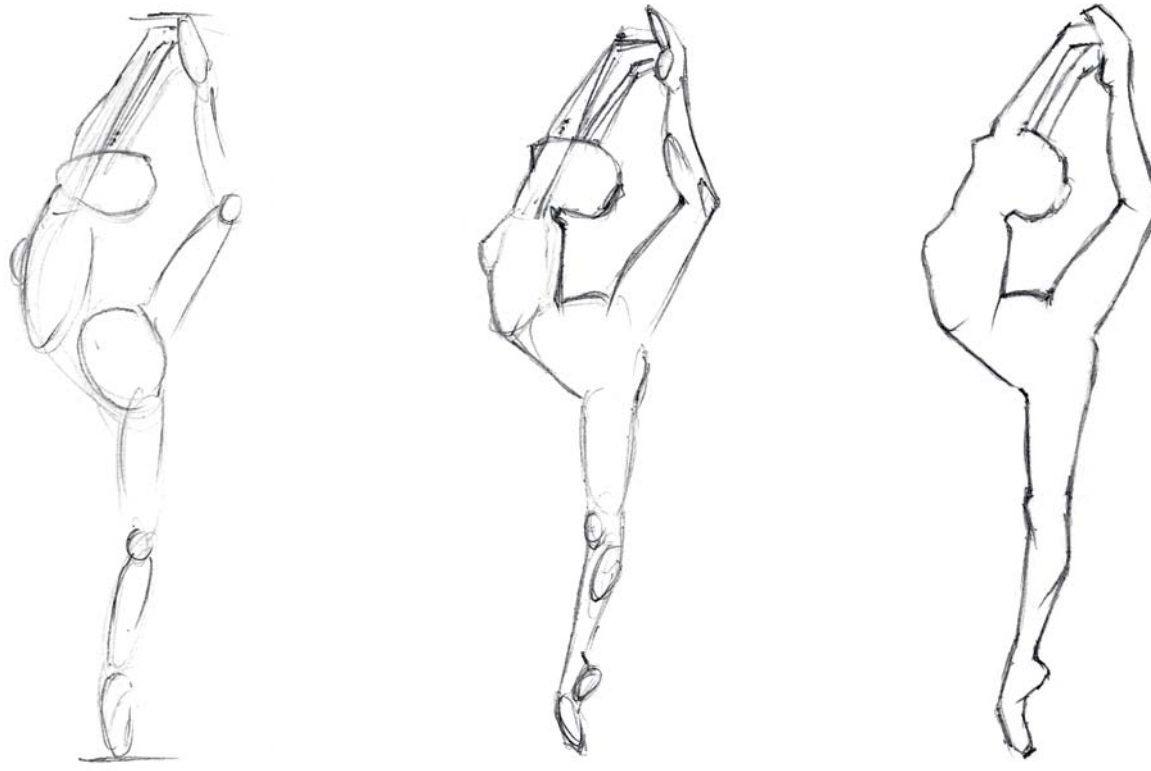
2 Разделите голову (по горизонтали) пополам и отметьте линию глаз. Расстояние от линии глаз до подбородка делим пополам и отмечаем линию носа. Линия разреза рта располагается ровно посередине в нижней части лица между носом и подбородком.

3 Отталкиваясь от этой линии, мы рисуем нижнюю и верхнюю губы. Намечая губы, помните о том, что верхняя губа должна быть меньше, чем нижняя.

4 Намечаем глаза. Следует помнить о том, что между глазами помещается расстояние, равное длине одного глаза.

5 Намечаем нос. От внутренних уголков глаз опускаем перпендикуляры вниз и отмечаем крылья носа. В завершение легкими линиями намечаем массу волос и уточняем рисунок лица.





1 Сперва наметим общую массу фигуры и выделим в этой области направления ног, рук и головы. Отдельно проработаем каждый фрагмент с помощью простейших геометрических форм: овалов, прямоугольников, треугольников. Наметим грудную клетку и таз так, чтобы между ними в области талии образовывался прямой угол.

2 Чтобы не запутаться в пропорциях, возьмите за измерительный отрезок длину головы или ступни и с помощью карандаша измеряйте и уточняйте размеры остальных частей рисунка.

3 Все сложные фрагменты тела легче всего намечать крупными частями и уже потом уточнять и заострять детали.

4 Осталось удалить все линии построения внутри силуэта балерины, сделать фигуру более живой и пластичной, не вдаваясь в мелкие подробности.









1 Как всегда, легко намечаем приблизительное расположение фигуры девушки на листе. Так же отмечаем основание, на котором будет стоять наша фигура — часть полукруглой планеты. Наша задача облегчается тем, что не нужно подробно рисовать анатомическое строение фигуры, достаточно просто наметить и уточнить объемную куртку и капюшон, внутри которого видно лицо.

2 Лицо, разумеется, стоит прорисовать более подробно, начиная с осей, как в других примерах.

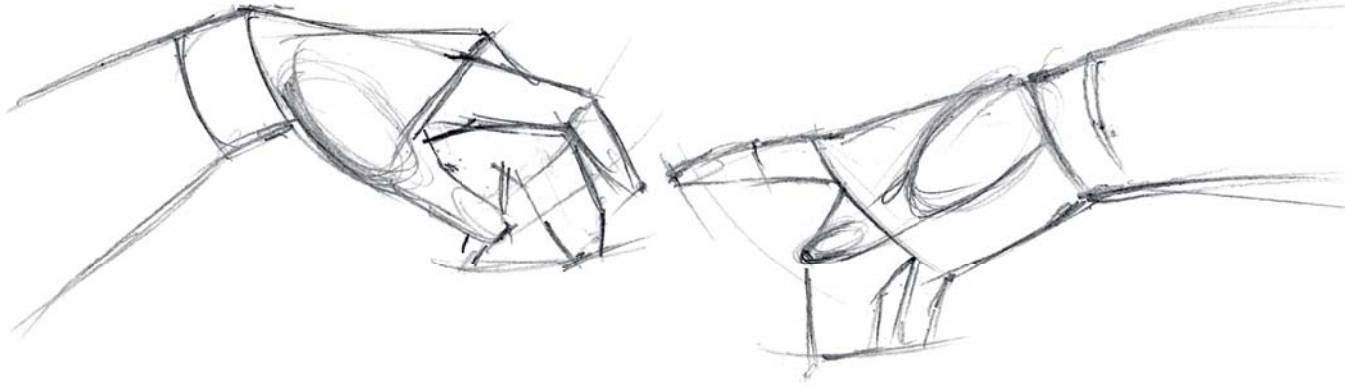
3 Далее задаем направления ног: обе в полусогнутом положении, но одна чуть более прямая. Обязательно выделяем коленку и икру, чтобы рельеф ноги был выразительным. На ноги «надеваем» обувь, представляя, где будет располагаться ступня.



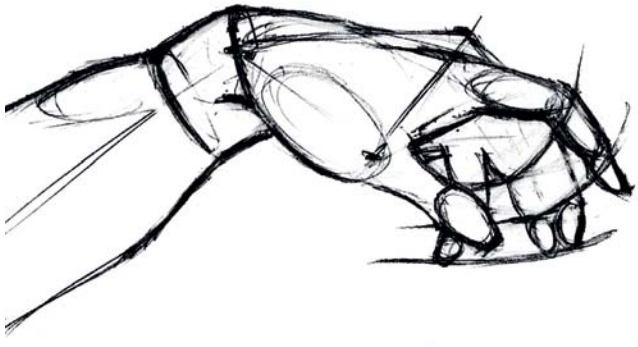
В финале переходим к более детальной прорисовке лица, не забываем о шапке и волосах.

1 Сперва намечаем направление обеих рук. Начинаем с ладоней, обозначив ее в виде треугольника и квадрата. Укажите направление указательного и большого пальца.

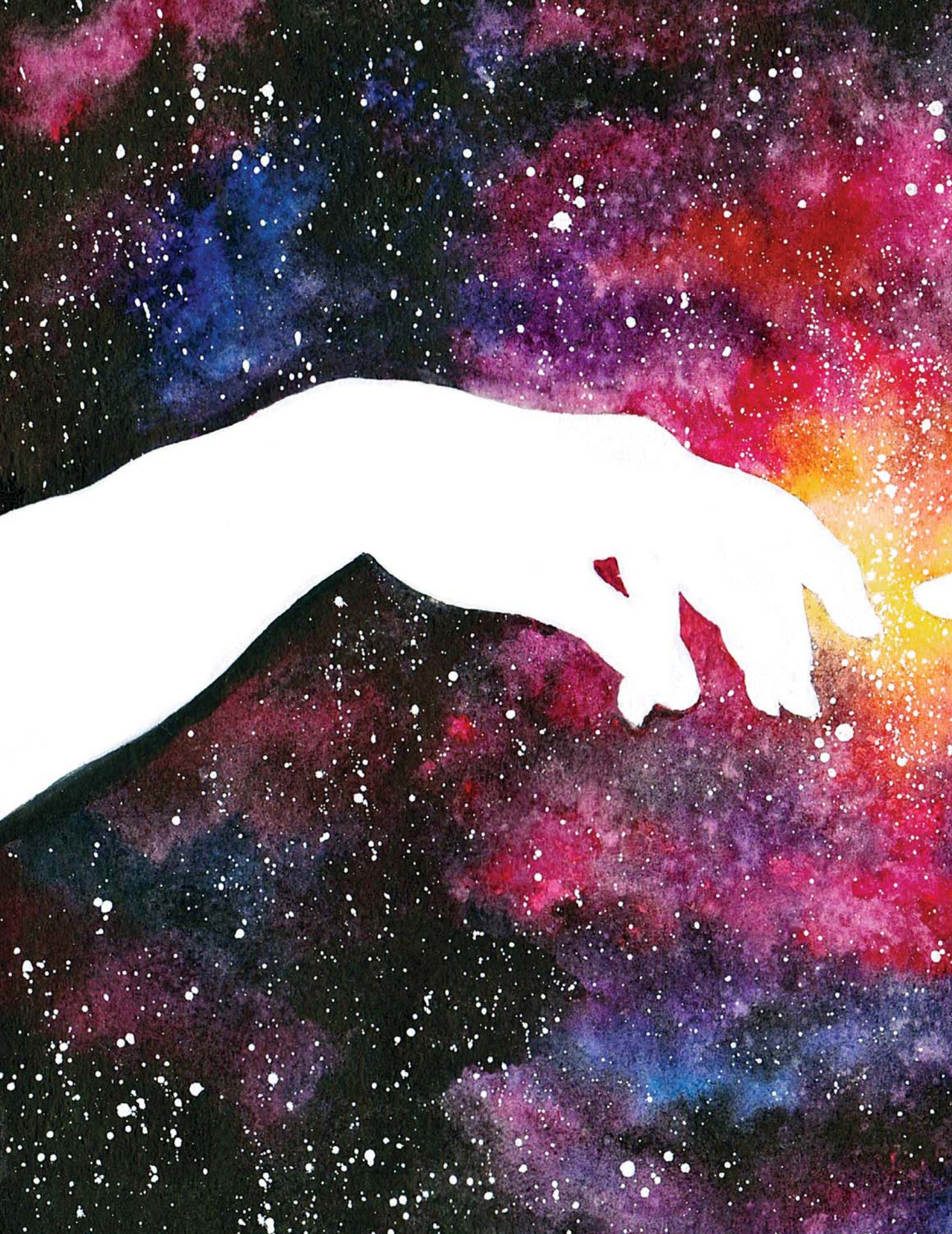
2 На этом этапе упрощайте все детали руки до простых геометрических форм. Например, нарисуйте крепление большого пальца к ладони с помощью овала, а все остальные пальцы изобразите блоком. Помните, что у всех пальцев, кроме большого, три сустава.



3 Старайтесь не заострять внимание на отдельных деталях и уточнять все элементы постепенно. Запястье обозначаем в виде цилиндра. В завершение прорисовки необходимо добавить рукам мышечного объема. Мягко прорисуйте суставные деления, торчащие «костяшки» и подушечки на самых кончиках пальцев.









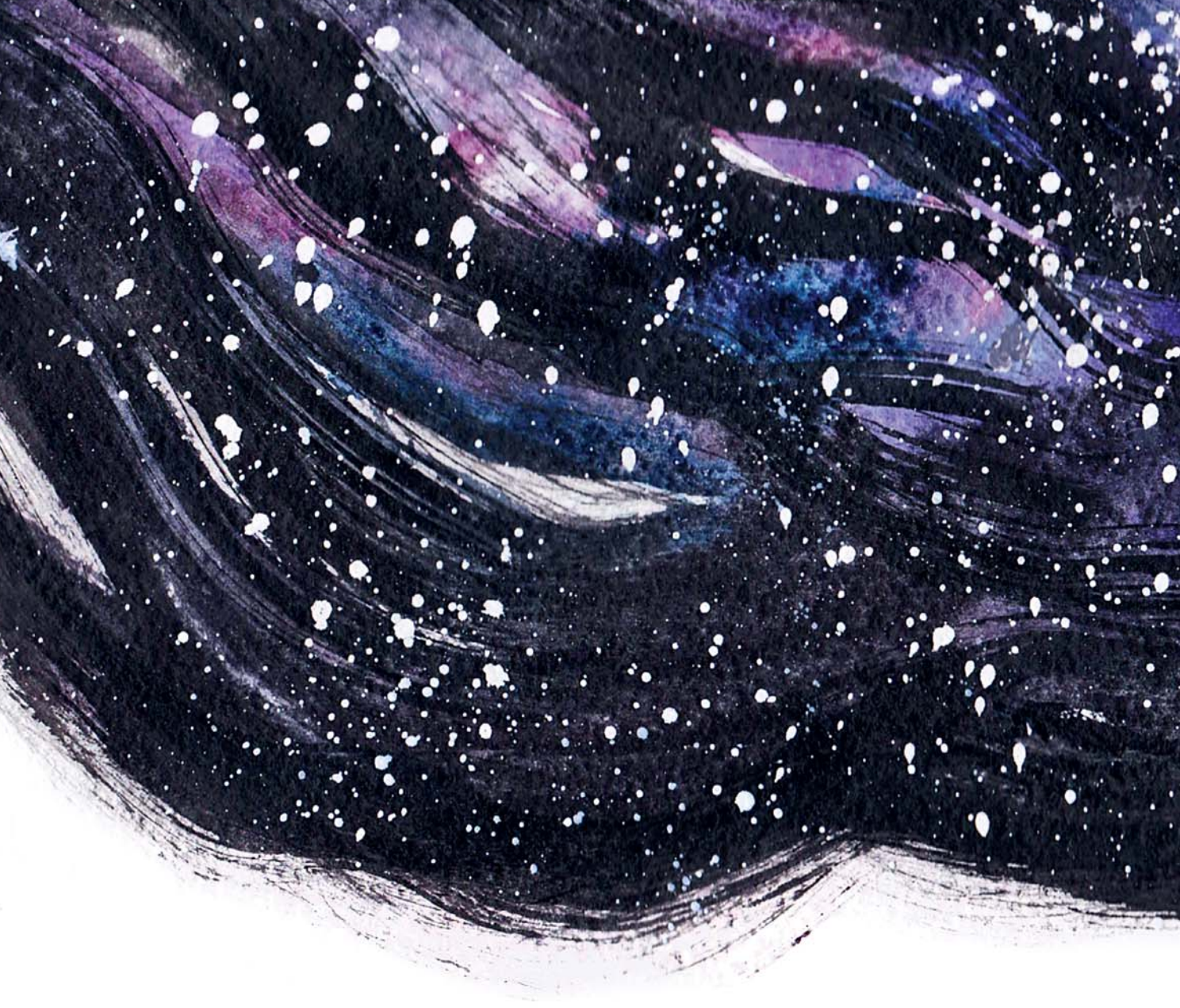




1 Легко наметим овал лица, массу волос, линию шеи и плеч. Отметим линию оси, которая поможет нам грамотно изобразить черты лица. Перпендикулярно к линии оси строим линию глаз в верхней трети овала головы. Нижнюю половину лица делим пополам и отмечаем линию носа. Оставшуюся нижнюю часть снова делим пополам и отмечаем линию рта. Не забудьте про ухо! Намечая вертикальную и горизонтальные оси, обращаем внимание на то, что голова немного приподнята, поэтому оси будут не прямыми, а слегка изогнутыми книзу.

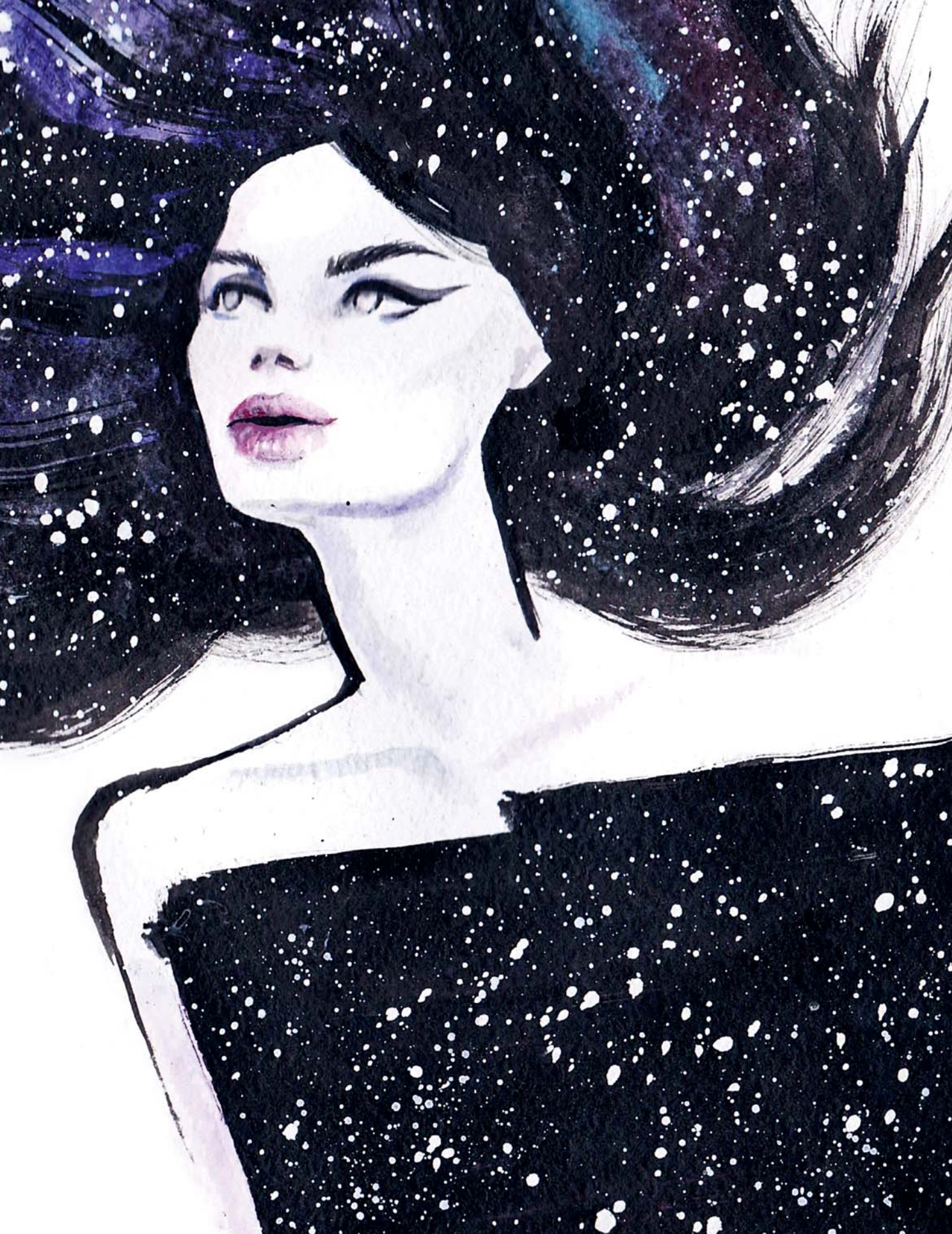


2 Намечаем глаза и брови. Помните, что между глазами помещается расстояние, равное длине одного глаза. Легко намечаем носик и толщину губ. Выделяем более острыми линиями скулы, линию подбородка и нижней челюсти. Строим шею с помощью цилиндра, мягко соединяя ее с линией плеч. Ключицы намечаем прямыми линиями, от центра шеи к плечам, не забывая про ямочку между ними. Очертите все лицо и шею более четко, а волосы оставьте в виде мягкого облака.



СОВЕТ

Если вы сомневаетесь в том, правильный ли вы положили на работу цвет, можно отодвинуть рисунок подальше и посмотреть на него прищуриваясь, сравнить с образцом.









1 Начинаем рисунок с овала головы, линии шеи и линии волос, которая мягко превращается в волны. Постепенно усложняем наш рисунок прорисовкой профиля, используя ту же схему, что и всегда: линия глаз делит голову пополам, а линия носа делит пополам нижнюю половину лица. Оставшаяся нижняя часть снова делится пополам линией рта. Уточняем линию профиля, опираясь на рисунок: здесь важно мягко передать рельеф и соблюсти пропорции каждой части лица.

2 Массу волос изображаем мягкими полукруглыми линиями, расширяя ее книзу, так чтобы нижняя часть прически превратилась в бурный речной поток. На конце его рисуем маленький простой силуэтик лодочки с парусами, изобразив его под легким наклоном, чтобы подчеркнуть все движение композиции. Дополним рисунок стайкой чаек, условно изобразив их галочками. Для более интересной композиции можно передать ощущение воздушной перспективы, постепенно увеличивая размер нижних птиц.

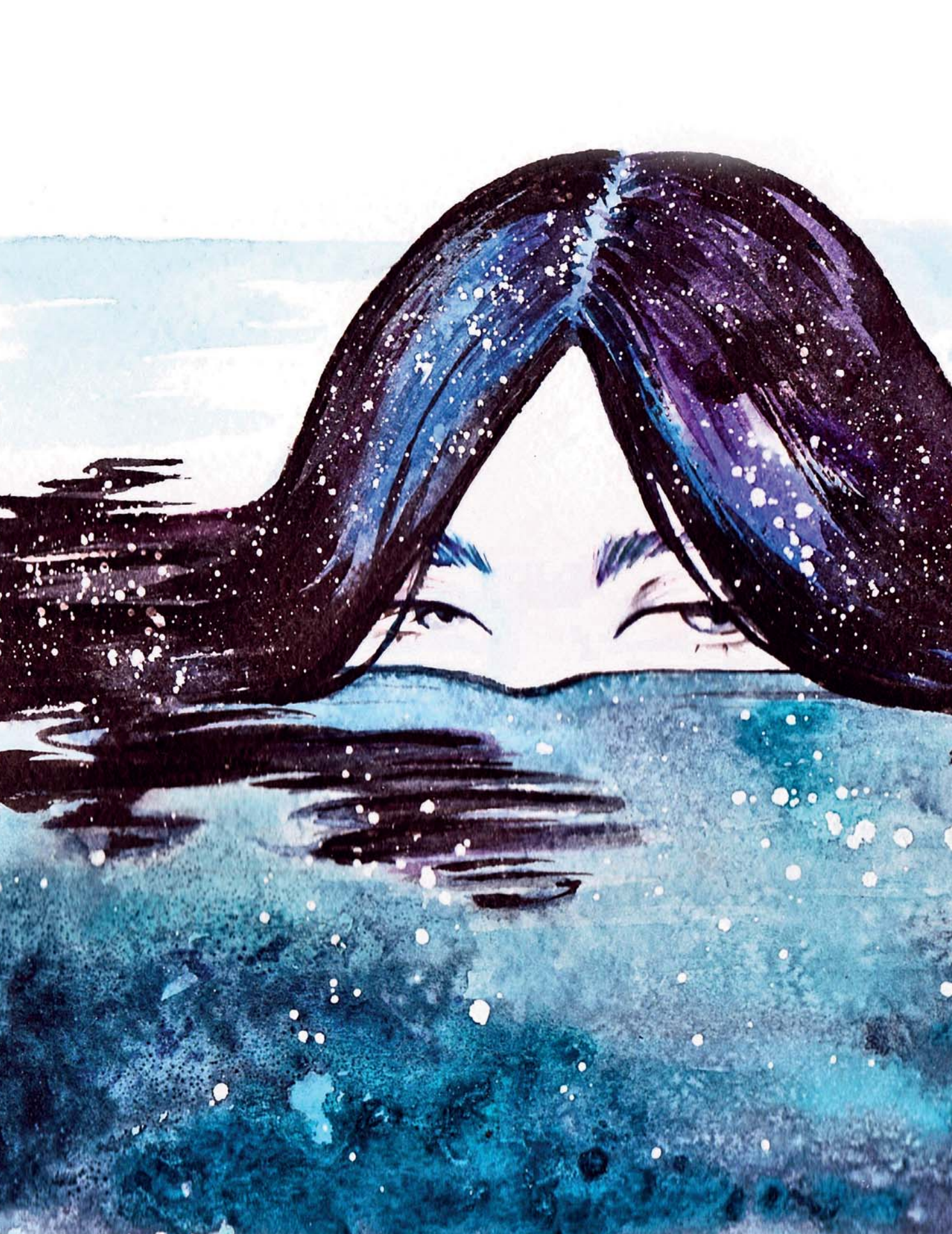








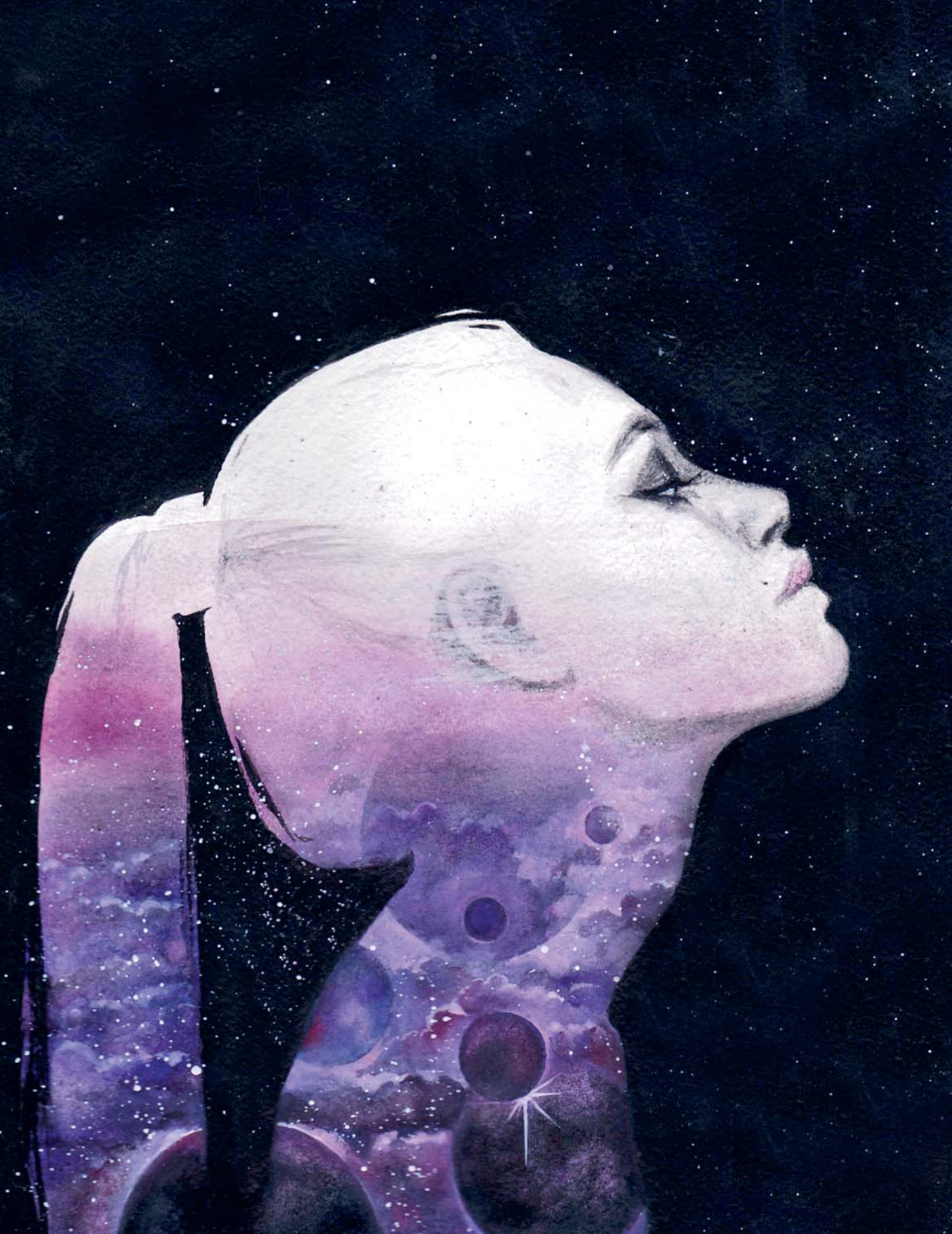














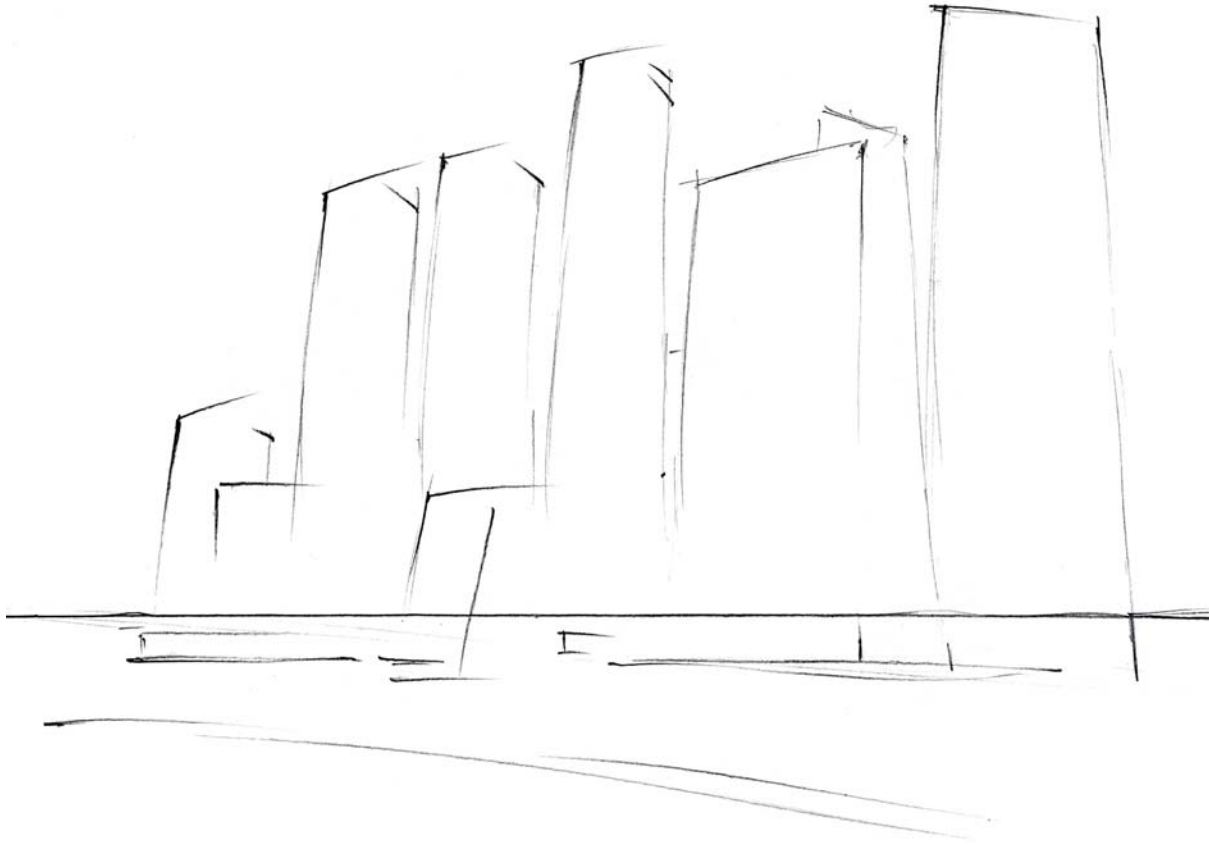




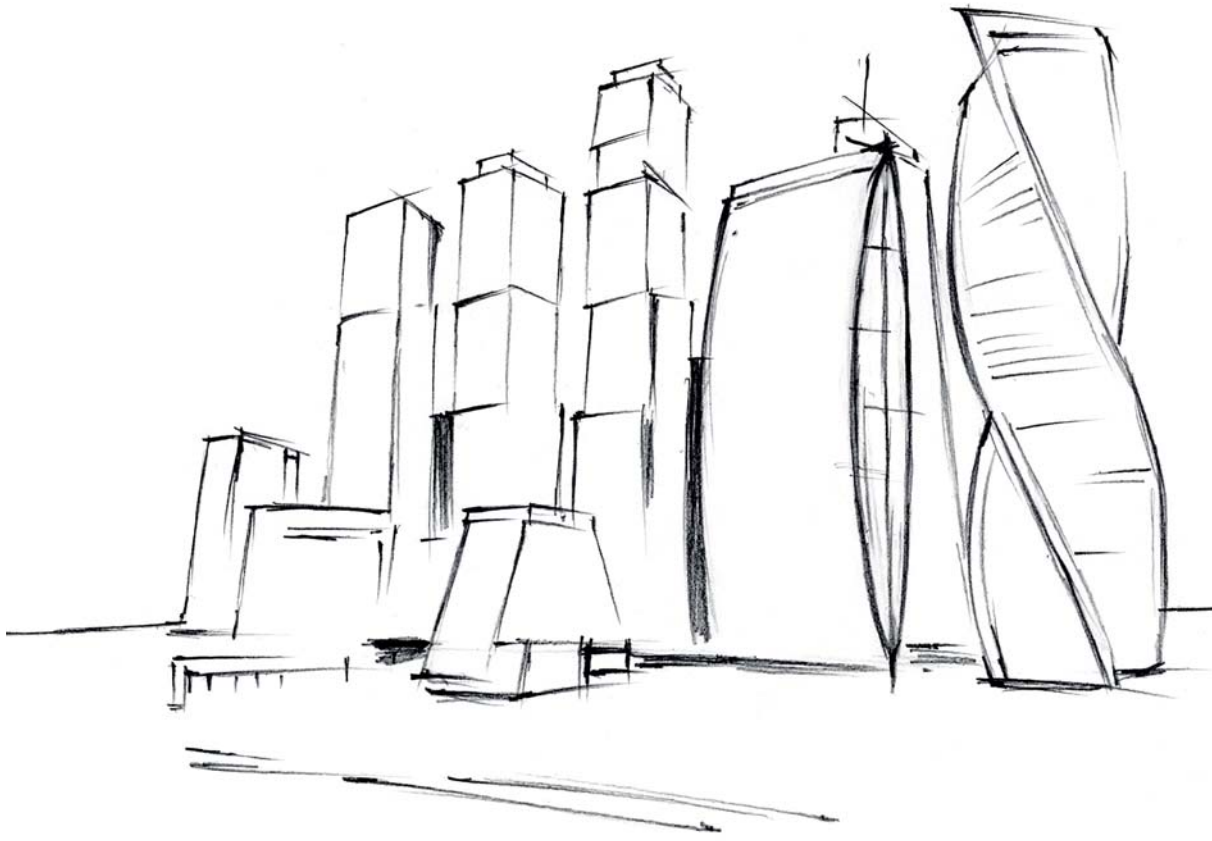
Рисуем города и высокие технологии

Москва-Сити



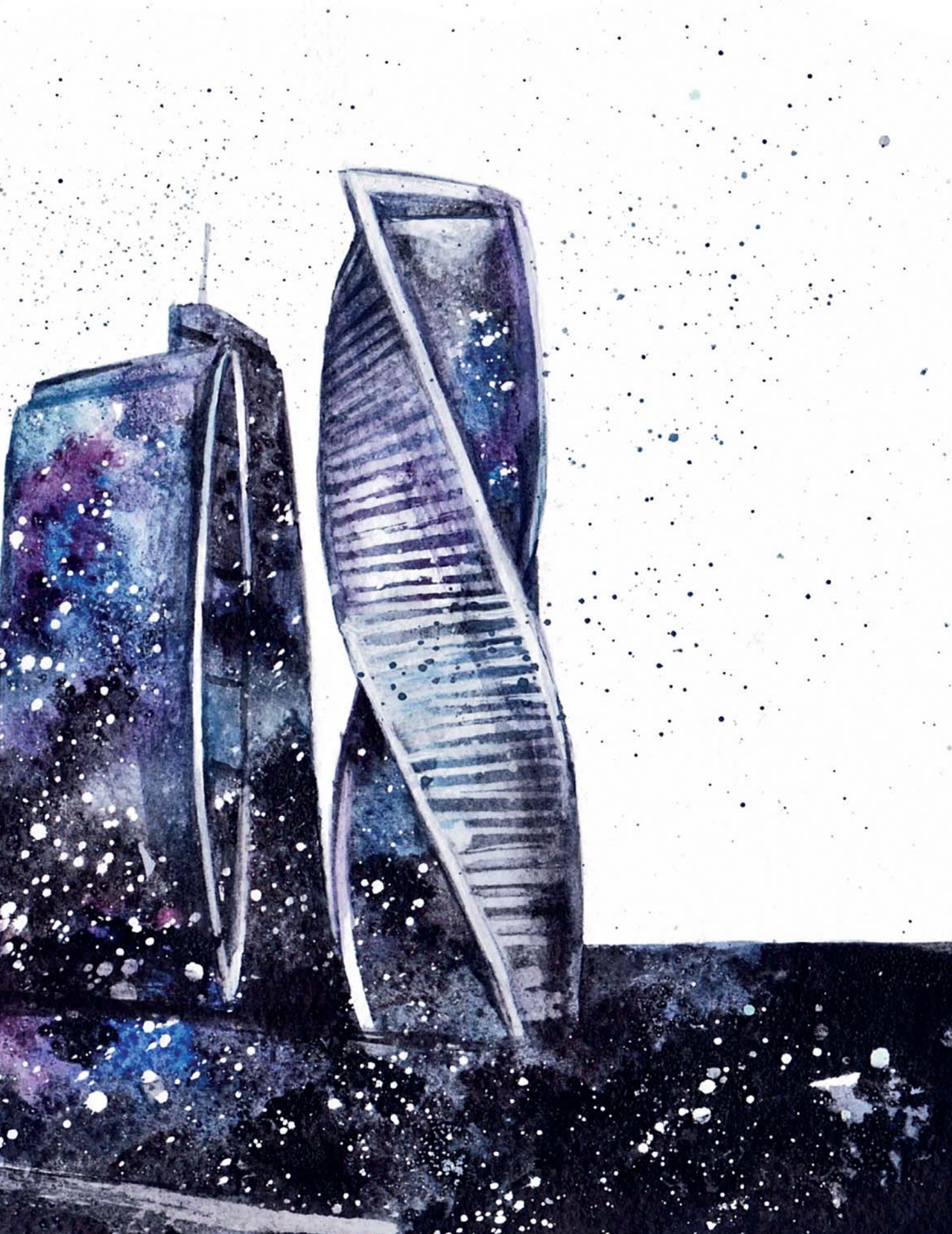


1 Как и любой другой пейзаж, этот мы также начинаем с того, что находим линию горизонта и намечаем общую массу зданий. С помощью прямоугольников разной высоты и размера отмечаем расположение каждого здания.

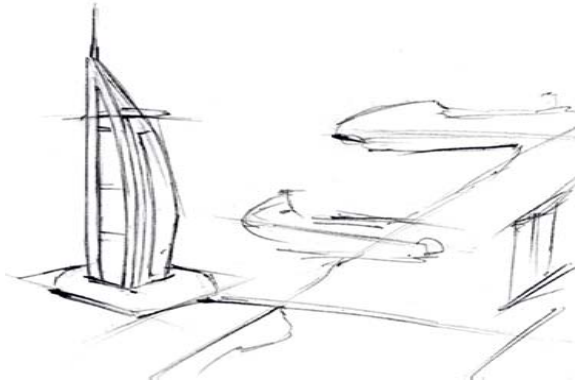


2 Учитывая перспективное сокращение, конструкции с правой стороны рисуем крупнее и выше, чем здания слева. Повторите силуэты зданий, сохраняя их индивидуальный архитектурный рисунок.



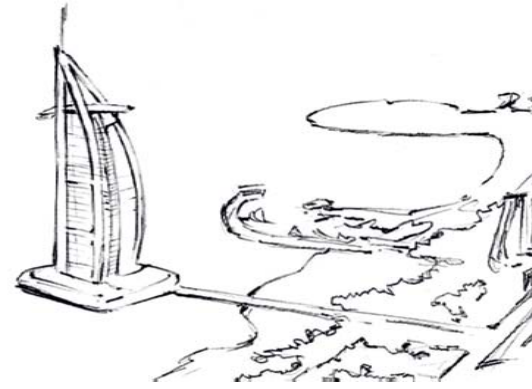


1 Для рисунка этого здания можно не намечать линию горизонта, так как линия нашего взгляда находится гораздо выше самого отеля. Необходимо только провести оси – вертикальную и горизонтальную, направленные в правый нижний угол линии.



2 Общая линия берега, в свою очередь, несмотря на свою сильную изогнутость, будет идти строго перпендикулярно оси основания здания.

3 После того как общая масса отеля готова, приступаем к прорисовке вертикальных элементов. Две линии сгибаются влево, соединяясь с основной осью, и образуют «парус». Остальные мелкие соединения должны опираться на этот каркас и уходить в легкое перспективное сокращение по бокам.



4 Мелкая и подробная проработка моста, береговой зоны, части города и озеленения необязательна, но с ней сюжет рисунка станет чуть более фантастическим из-за стыка реального с нереальным.

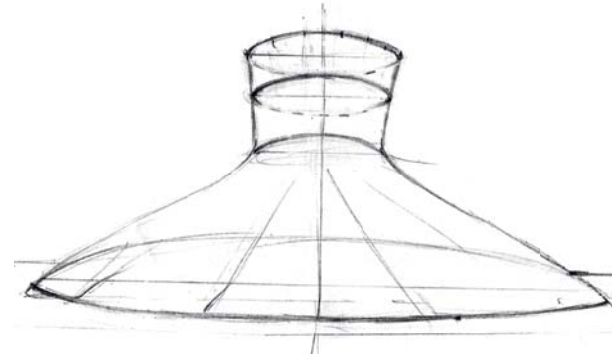
На этот рисунок нас вдохновил Бурдж-эль-Араб — роскошный отель в Дубае.



1 Для эскиза здания необходимо провести оси — горизонтальную и вертикальную линии.

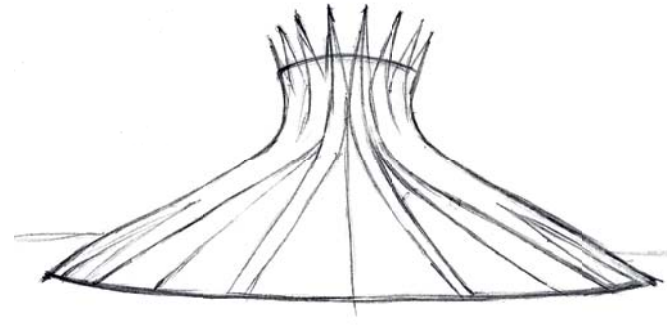
2 В построении сложной формы собора нам помогут эллипсы.

3 В нашем рисунке под эллипсом мы понимаем перспективное изображение окружности, где нет углов, а есть плавный переход от ближней части к дальней.



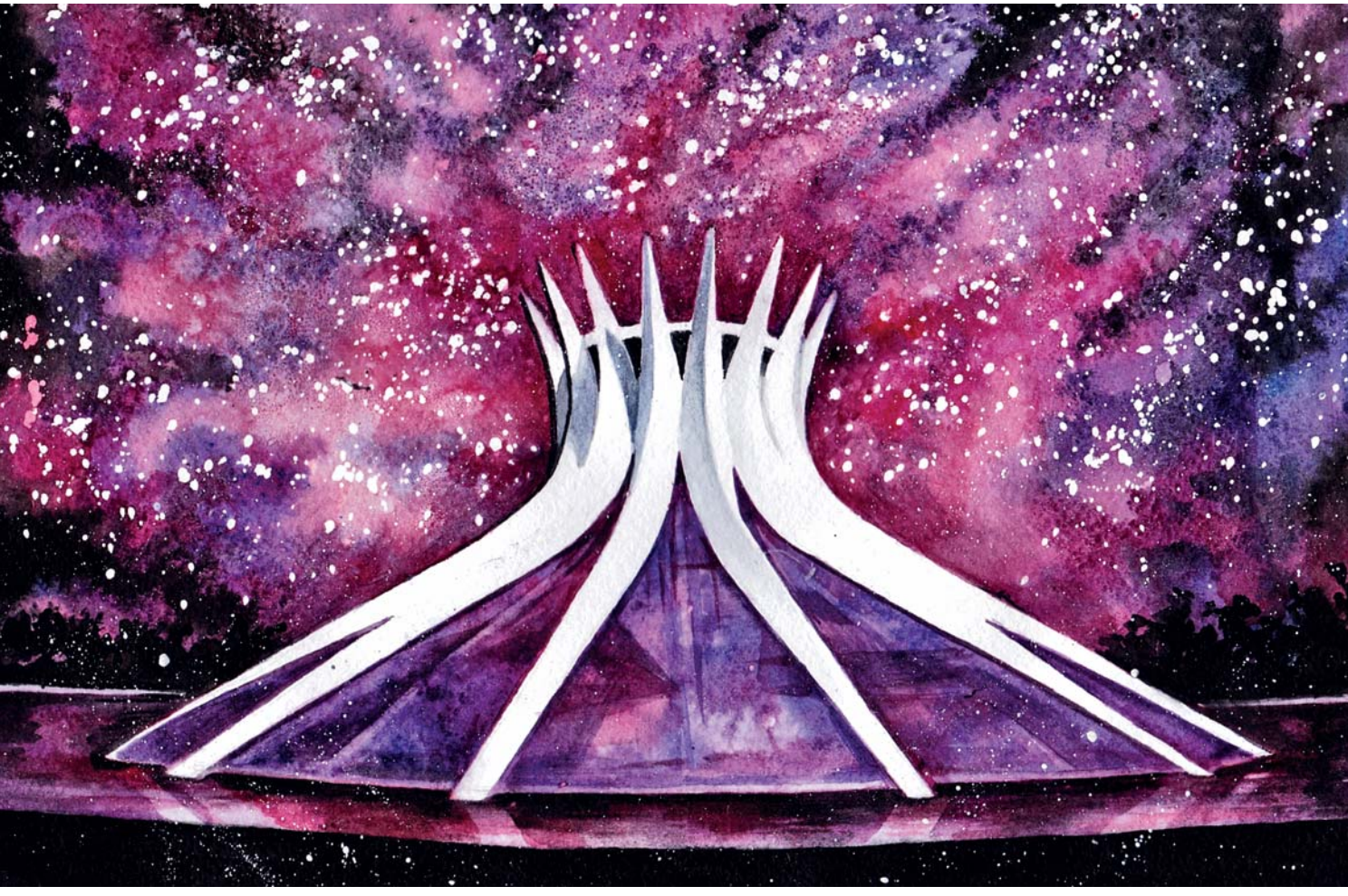
4 Выстроим четыре эллипса вдоль вертикальной оси. Это будет каркас здания.

5 Далее приступим к прорисовке вертикальных элементов. Они должны опираться на каркас и уходить в перспективное сокращение по бокам.



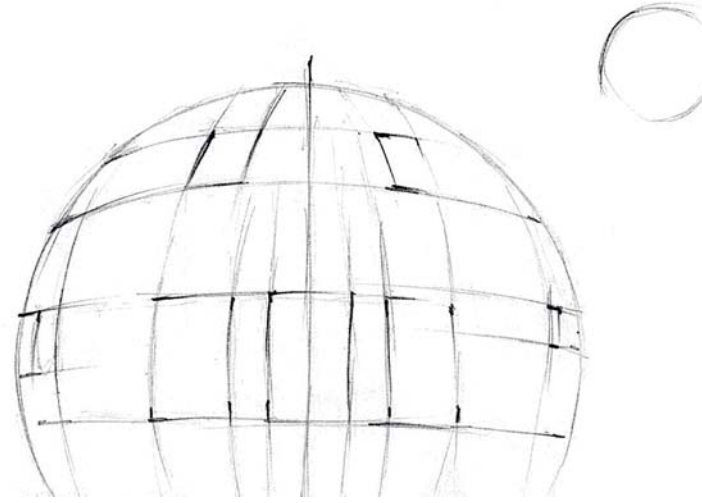
6 Не стесняйтесь пользоваться линейкой для аккуратных и ровных линий.

* Оскар Нимейер. Кафедральный собор в Бразилии.

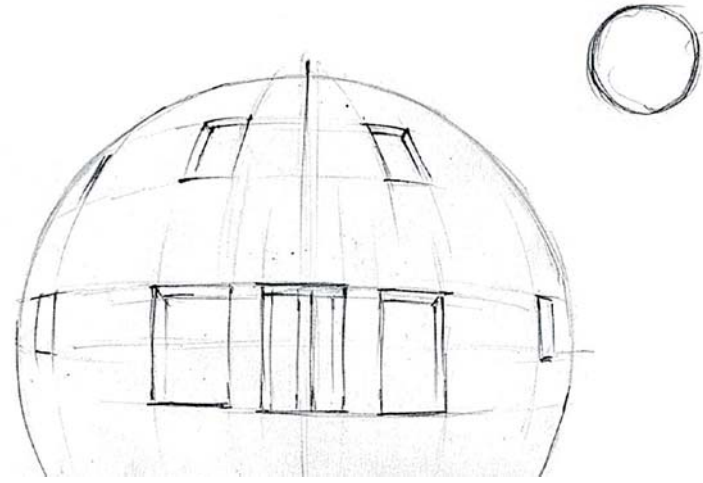




1 Внутри листа компонуем два круга, которые позже превратятся в планеты: большую можно вынести за пределы нижней границы листа. Маленькую планету добавляем для масштаба. Затем на нижней планете выстраиваем оси-дуги для окон. Так как планета — это круглая форма, используем для построения осей эллипс.

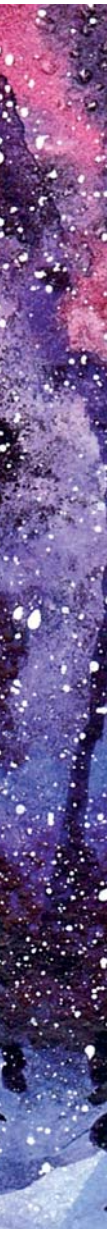


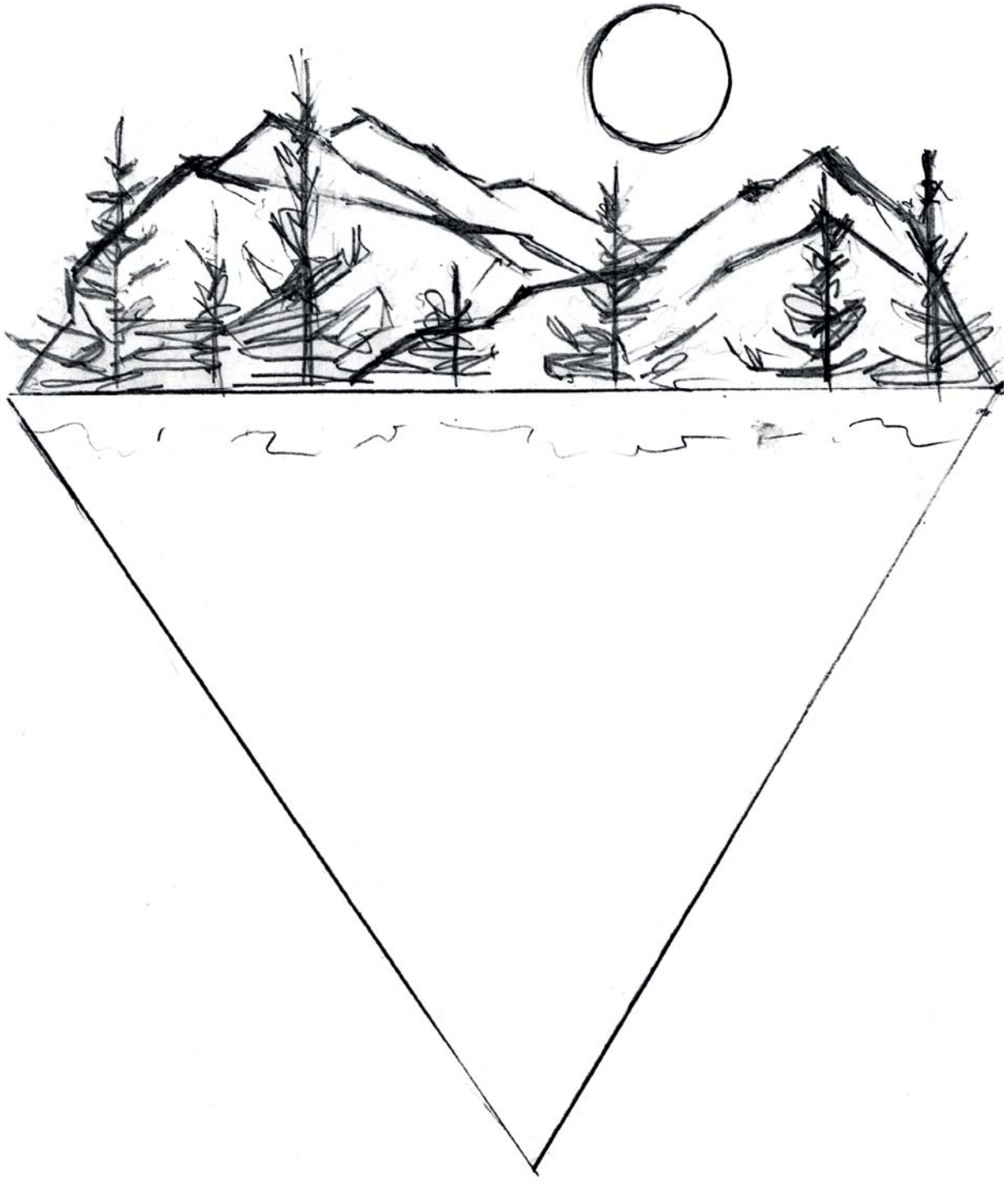
2 Окна будут ложиться на линии прорисованных эллипсов, то есть немного искривлены. В противном случае, если сделать окна ровными, они будут выглядеть неправдоподобно. Следом необходимо прорисовывать раму у каждого окна.



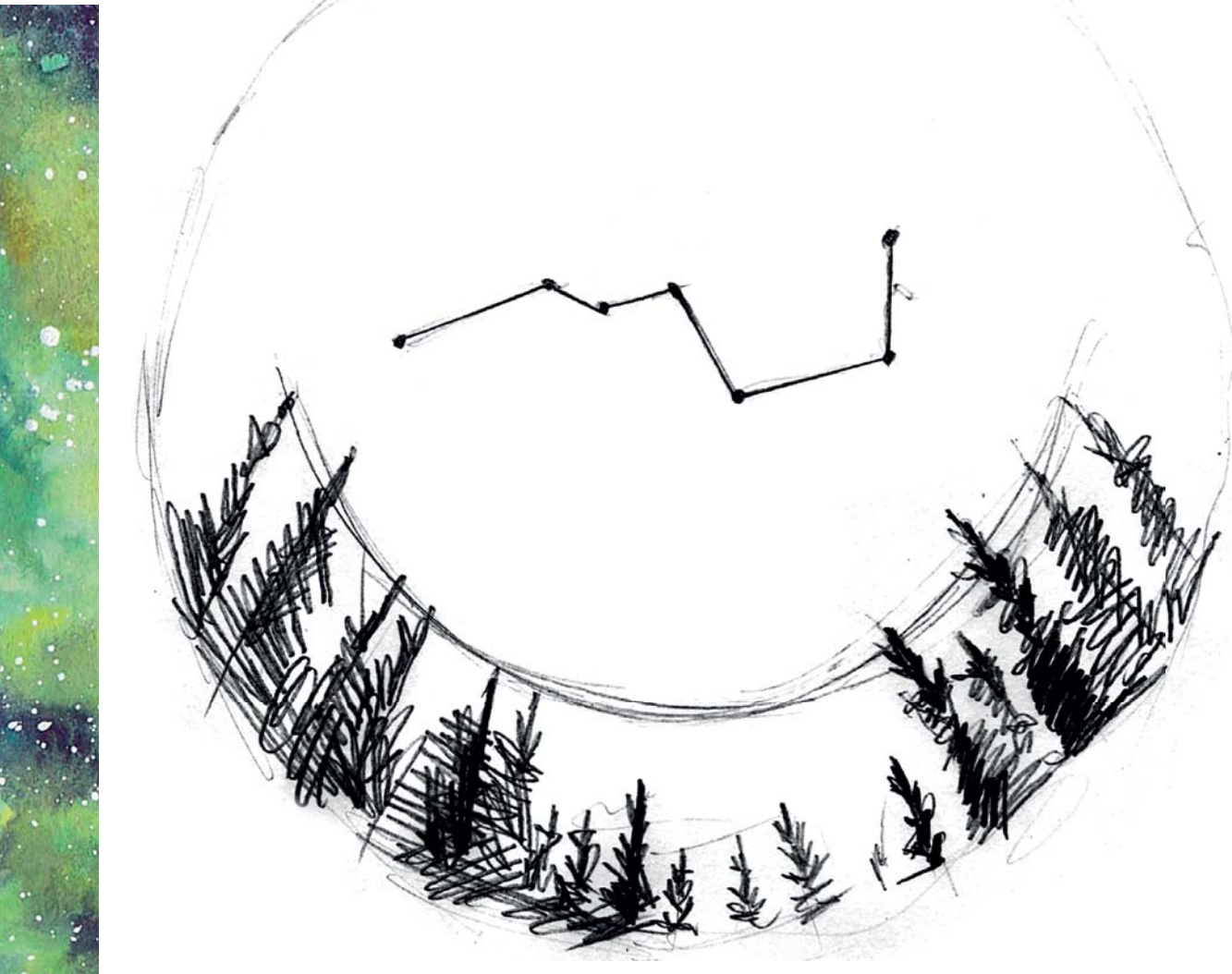


3 Все части рисунка следует закрашивать акварелью «по-сырому», рамы и прочие черные контуры доводим по высохшему рисунку.













Содержание

О школе 5

Об авторе 6

Материалы

Наш набор для рисования 8

О технике

Как рисовать? 10

О материалах

Чем рисуем? 12

Как рисовать?

Пошаговая инструкция 14

Рисуем простые формы

Космические квадраты 22

Построение эллипса 24

Дирижабль 26

Космические тарелки 30

Рисуем животных

Скаты 34

Медвежата 36

Медузы 40

Фламинго 42

Олень 44

Кошечки 46

Косатка 48

Осьминог 50

Рисуем цветы

Ирисы 56

Рисуем людей

Fashion-силуэт 60

Любовь 62

Портрет девушки 64

Балерина 66

Прогулка по Луне 68

Сотворение Адама 70

Космос в волосах 74

Профиль девушки 78

Рисуем города и высокие технологии

Москва-Сити 92

Дубай 96

Кафедральный собор 98

Небесный дом 100

Ночной лес 102

Созвездие 104

УДК 741
ББК 85.14/.15
Ф34

Федоткина, Марьяна.

Ф34 Космическая акварель. Школа рисования Draw&Go / Марьяна Федоткина. – Москва : Издательство «Э», 2017. – 112 с. – (Школа рисования Draw&Go).

ISBN 978-5-699-93177-4

Рисуйте акварелью в современном космическом стиле!

Вы научитесь работать со светом и тенью, изучите цветовую палитру космической иллюстрации и сможете создавать захватывающие дух рисунки.

Автор книги, преподаватель студии рисования Draw&Go, покажет вам, как создавать невероятные космические миры всего за несколько простых шагов!

УДК 741
ББК 85.14/.15

ISBN 978-5-699-93177-4

© Студия Draw&Go. Художник Марьяна Федоткина, текст, иллюстрации, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ШКОЛА РИСОВАНИЯ DRAW&GO

КОСМИЧЕСКАЯ АКВАРЕЛЬ
Школа рисования Draw&Go

Директор редакции *Е. Капьёв*
Руководитель направления *М. Терешина*
Ответственный редактор *А. Полбенникова*
Младший редактор *З. Сабанова*
Художественный редактор *В. Давлетбаева*
Компьютерная верстка *Н. Кириллова*
Корректор *О. Пономарев*

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Iakovleva Olga, Djero Adlibeshe, Sailorr, kisika, Anna Kutukova, Rolau Elena / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Тауар белгісі: «Э»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 16.10.2017. Формат 84x108 $^{1}/_{16}$.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,76.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-93177-4

В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru
ЛитРес: один клик до книг

16+

BOOK24.RU
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:
https://eksmo.ru/b2b/

Звоните по телефону:
+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ К КЛИЕНТАМ НА ОБЛОЖКЕ

Космическая иллюстрация – сравнительно новое, но стремительно набирающее популярность направление в рисовании акварелью. Это силуэты, наполненные космической пылью, это бескрайний космос, завораживающий своей бесконечной красотой, и это сюжеты популярных космических одиссей в вашей интерпретации.

Автор книги, преподаватель студии Draw&Go Марьяна Федоткина, научит вас создавать поистине удивительные картины и подскажет сюжеты к ним. Пошаговые уроки помогут вам научиться рисовать, даже если вы никогда раньше не пробовали, а фантастические сюжеты от нашего автора обязательно вдохновят вас!

Научитесь с легкостью создавать космические пространства на листе бумаги!



ISBN 978-5-699-93177-4

Больше о школе рисования узнайте на сайте drawandgo.ru